

山东省菏泽艺术学校  
戏曲表演专业人才培养方案  
(2025 年修订)

专业名称：戏曲表演

专业代码：750203

二〇二五年八月

# 编制说明

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，健全德技并修、工学结合的育人机制，促进学生德智体美劳全面发展；坚持需求导向，主动服务国家重大战略和区域经济社会发展，紧跟产业发展趋势和行业人才需求；准确把握技术技能人才成长规律，科学定位培养目标，一体化设计课程体系，创新人才培养模式，优化人才培养过程，强化学生综合素质和关键能力培养，全面提升职业教育育人质量。

本方案以学生发展为本，体现了课程的基础性、通用性和职业性。其中公共基础课和选修课的设置充分考虑到学生的身心健康成长的需要，兼顾为专业服务、为就业服务和为职业生涯的可持续发展服务，专业课中的专业技能课支撑了后续的专门化方向课，学生学习的专业基本知识和基本的专业技能，瞄准了多个相关岗位群、职业群，在不同的课程中均有如何使学生树立安全意识、质量意识、环保意识等，树立正确的择业观和就业观。

在教学内容的设计和教学方法的使用上，积极探索与项目教学、工作过程导向的实践教学等多种方式改革相适应的教学方法，在实验实训场所、理实一体化教室等新型教学环境中实施教学，推进一体化教学场所的建设，体现“做中学，做中教”的职业教育特色。

本方案根据《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）、《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4号）、《职业教育专业教学标准-2025年修（制）订》等文件精神，立足学校办学定位和专业特色，在《\*\*\*\*学校戏曲表演专业人才培养方案（2022年）》基础上修订，经学校党委会议审定通过后印发试行。

2025年8月

## 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标 .....	1
六、培养规格 .....	2
七、课程设置 .....	3
(一) 公共基础课程 .....	3
(二) 专业课程 .....	6
八、教学安排 .....	11
(一) 教学时间计划表 .....	11
(二) 戏曲表演专业课程设置与教学计划表 .....	11
九、师资队伍 .....	12
(一) 职业素养 .....	12
(二) 队伍结构 .....	13
十、教学保障 .....	14
(一) 教学设施设备 .....	14
(二) 教学资源 .....	15
(三) 教学方法 .....	17
(四) 教学评价与考核 .....	18
十一、质量保障和毕业要求 .....	20
(一) 质量保障 .....	20
(二) 毕业要求 .....	21

## 一、专业名称及代码

1. 专业名称 戏曲表演

2. 专业代码 750203

## 二、入学要求

初级中学毕业或具备同等学力者

## 三、修业年限

三年

## 四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（75）
所属专业类（代码）	表演艺术类（7502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	戏剧戏曲演员（2-09-02-03） 其他教学人员（2-08-99）
主要岗位（群）或技术领域	戏剧院团演员（核心岗位） 艺术教育培训 艺术活动策划与辅导

## 五、培养目标

本专业坚持立德树人根本任务，面向文化艺术行业企事业单位（演艺团体），培养能够践行社会主义核心价值观，具有良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德和较强的就业创业能力与学习能力，从事山东梆子表演、豫剧表演、地方戏各剧种表演等工作，德智体美全面发展的高素质劳动者和艺术技能型人才。

## 六、培养规格

毕业生应具备如下基本素质和核心技能：

维度	主要内容
1. 素质 要求	<p>S1: 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；</p> <p>S2: 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；</p> <p>S3: 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；</p> <p>S4: 勇于奋斗、乐观向上。具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；</p> <p>S5: 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。</p>
2. 知识 要求	<p>Z1: 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。</p> <p>Z2: 掌握戏曲表演艺术的基本特点和基础理论；</p> <p>Z3: 掌握戏曲表演专业技能，具有一定的戏曲唱腔技术技巧和较强的戏曲基本功；</p> <p>Z4: 掌握和运用四功（唱、念、做、打）五法（手、眼、身、法、步）于剧目表演的能力；</p>
3. 能力 要求	<p>N1: 具有一定的作品分析和理解能力，能在舞台上呈现新编作品及塑造人物形象；</p> <p>N2: 具有进行戏曲唱腔及身段的讲解、示范的基本能力和艺术辅导能力</p> <p>N3: 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。</p> <p>N4: 具有良好的语言表达能力和沟通能力，能够与他人进行有效的合作和交流。</p> <p>N5: 具有较强的戏曲表演能力，能够塑造鲜明的人物形象，表达人物的情感和思想。</p> <p>N6: 具有一定的戏曲表演能力，能够很好地融入院团进行演出。</p> <p>N7: 具有较强的学习能力和创新能力，能够不断提高自己的专业水平和艺术素养。</p>

## 七、课程设置

本组织专业构建“公共基础课程+专业课程+实践教学课程”的课程体系。“公共基础课程”主要培养学生的基本文化素养，夯实知识根基，提升逻辑思维能力；“专业课程”主要培养学生的专业理论知识，掌握专业核心技能，构建专业知识框架，夯实职业发展根基；“实践教学课程”主要培养学生的实操能力，提升问题解决能力，帮助学生将理论知识转化为实际工作能力。

### （一）公共基础课程

公共基础课程包括思想政治课（职业道德与法治、中国特色社会主义、哲学与人生、心理健康与职业生涯、新时代劳动教育）、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、公共艺术、历史及选修课。

公共必修课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时安排
1	思想政治课 职业道德与法治	<p><b>教学内容：</b>根据教育部中职思想政治课程标准要求，培养学生良好的道德行为方式、良好的法律行为方式、良好的心态与行为调节能力，全面提高学生的思想道德素质、法律素质和心理素质。</p> <p><b>教学要求：</b>本课程以教师课堂讲授为主，实践教学、自主学习为辅，通过讨论研究、多媒体音频和视频等教学方式和手段，提高教学时效性。选用马克思主义理论研究和建设工程重点教材和思想政治理论课最新版本统编教材。任课教师应具有扎实职业道德与法律理论基础。</p>	
	思想政治课 中国特色社会主义理论	<p><b>教学内容：</b>以中国特色社会主义的创立、发展和完善、中国特色社会主义经济、政治及文化、中国特色社会主义社会建设与生态文明建设、实现伟大的中国梦为主要内容。</p> <p><b>教学要求：</b>以课程标准为依据，落实立德树人根本任务，将培养学生的学科核心素养贯穿于教学活动全过程。通过讨论研究、多媒体音频和视频等教学方式和手段，提高教学的实效性。选用马克思主义理论研究和建设工程重点教材和思想政治理论课最新版本统编教材。任课教师应具有扎实思政理论基础。</p>	

	<p>心理健康与职业生涯</p>	<p><b>教学内容：</b>课程主要包括“时代导航生涯筑梦”、“规划生涯放飞立项”等6个专题知识，内容含有心理健康、职业生涯的基本知识，及树立心理健康意识，制订和执行职业生涯规划的方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展观。</p> <p><b>教学要求：</b>课程以课堂活动体验为主，教师讲授、自主学习、课后实践拓展为辅，通过讨论、多媒体音频和视频等教学方式和手段，提高教学效果。选用职业院校国家规划教材；任课教师应具有扎实理论基础，要遵循教育教学规律、思想政治教育规律和中职学生身心发展规律，有效提高教学质量。</p>	90
	<p>哲学与人生</p>	<p><b>教学内容：</b>坚持从客观实际出发辩证看问题，树立积极人生态度；坚持实践与认识统一，提高人生发展能力。掌握唯物论基本观点：一切从实际出发、正确发挥自觉能动性、物质运动的规律性，做到从实际出发、尊重客观规律。</p> <p><b>教学要求：</b>教师须具备良好政治素养，坚持正确方向与四项基本原则，贯彻党的教育方针。以客观观点看待学生，依大纲要求运用多媒体辅助，采用讲授、启发、讨论、探究、案例教学等方法，使学生理解马克思主义哲学与人生发展的关系。</p>	
2	<p>语文</p>	<p><b>教学内容：</b>本课程由基础模块、职业模块和拓展模块构成。1.基础模块是各专业学生必修的基础性内容，包括了语感与语言习得，中文文学作品选读，古代诗文选读等八个专题。2.职业模块限定选修内容，由劳模精神工匠精神作品研读，职场应用写作与交流等4个专题构成。其中，专题1、专题2必选，专题3、专题4任选一个。3.拓展模块是满足学生继续学习与个性发展需要的自主选修内容，包含了思辨性阅读与表达，古代科技著述选读和中外文学作品研读三个专题。</p> <p><b>教学要求：</b>坚持以学生发展为本，尊重学生主体地位，依据认知特点与能力水平组织教学。倡导自主、合作、探究的学习方式，科学运用现代教育技术展开教学。落实立德树人根本任务，充分发挥语文课程独特的育人功能，<b>围绕课程核心素养</b>，紧密对接艺术类专业特点，加强语言审美体验与艺术创作的融合。借助文学作品的情感张力与意象表达，赋能艺术生的感知力与创造力。结合学生所学专业，引导学生在艺术采风、作品阐释、<b>文案策划中提升语言应用能力</b>，为未来就业与专业发展奠定坚实的人文基础。</p>	234

3	数学	<p><b>教学内容：</b>课程分三个模块：基础模块、拓展模块一、拓展模块二。基础模块包含集合、不等式等 10 个单元（一二年级）；拓展模块一包含“三角公式与运用”等三个单元（三年级上）；拓展模块二包含“数据表格信息处理”等三个单元（三年级下）。</p> <p><b>教学要求：</b>课程教学以学生为主体，教师为主导，引导学生自主学习。在教学过程中，使学生逐步提高数学运算、直观想象、数据分析、逻辑推理、数学抽象、数学建模等数学学科核心素养，初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界。课堂教学注重手段信息化、考核过程化。</p>	162
4	英语	<p><b>教学内容：</b>英语课程分为基础模块、职业模块、拓展模块三个部分，主要涉及到“听、说、读、写、语音、词汇、语法”等英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际等教学。</p> <p><b>教学要求：</b>英语课程教学应制定教学计划，创设教学情境，注重实践应用。采用系统讲授、专题讲授、课堂讨论和情境创设等多种教学方法，通过多媒体音、视频等多种教学方式在教学过程中的结合运用，提高学生学习兴趣与效果。</p>	162
5	信息技术	<p><b>教学内容：</b>信息技术课程内容包含计算机应用基础，网络应用、计算机组装与维护，图文编辑、数据处理、程序设计，数字媒体技术应用，信息安全基础，人工智能等。</p> <p><b>教学要求：</b>以教师课堂讲授演示为主，学生实践与自主学习为辅，通过讨论研究、实践体验、任务驱动教学、项目驱动教学，结合多媒体音频和视频等教学方式和手段，使学生掌握计算机的基本操作技能，数据加工与处理，更要了解信息社会相关的文化、道德和法律。课程考核以过程考核与结果考核相结合；主要教学场所为多媒体教室。</p>	36
6	体育与健康	<p><b>教学内容：</b>课程由基础模块和拓展模块两个部分组成。基础模块包括体能和健康教育 2 个子模块，主要介绍健康知识及体育理论，开展一般体能、专项体能、职业体能训练。拓展模块主要开展球类运动、田径类运动、体操类运动、武术与民族民间传统体育类运动、新兴体育类运动等。</p> <p><b>教学要求：</b>课程采用示范讲解、情境教学、教学比赛递加法、分解法、游戏法等教学方法，帮助学生逐步掌握运动技术，并且结合专项素质训练巩固练习；利用网络教学平台、多媒体、视频</p>	90



		等信息化教学方法与手段，增加课堂信息量，提高课堂教学效率。任课教师应具有系统的体育教学的专业知识，较强的课堂组织能力以及良好的职业道德和责任心。	
7	公共艺术	<p><b>教学内容：</b>主要包括基础模块：音乐/美术鉴赏与实践；拓展模块：舞蹈的魅力，艺术设计，走进戏剧等。</p> <p><b>教学要求：</b>本课程以教师讲授和实践教学为主，学生自主学习为辅，通过讨论研究、实践体验、任务教学、多媒体音频和视频等教学方式和手段，提高学生的学习兴趣，拓展学生的视野。课程考核为平时成绩+期末展示考试；主要教学场所为多媒体教室；任课教师应具有扎实的专业素养和专业理论知识。</p>	36
8	历史	<p><b>教学内容：</b>历史课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。基础模块为“中国历史”，内容包括中国古代史、中国近代史和中国现代史，本模块共有16个学习专题；拓展模块为“世界历史”，内容包括世界古代史、世界近代史和世界现代史，本模块共有12个学习专题。</p> <p><b>教学要求：</b>按照课程标准的规定和要求，适应职业教育特点，采用灵活多样的教学手段、方法和策略，充分开发和利用多种课程资源进行教学；在制定教学目标、选择教学内容、实施教学过程时，教师应将历史课程核心素养贯穿整个教学过程中，充分实现历史课程在立德树人方面的独特价值与功能。</p>	72

## （二）专业课程

专业课程对接行业企业最新职业要求、山东省经济发展需求，以及中等职业教育专业教学标准，融入课程思政元素，主要包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

1. 专业基础课程。主要包括乐理、视唱练耳、唱念、化妆、锣鼓经、唱念知识。

专业基础课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时安排
1	乐理	<p><b>教学内容：</b>讲解基础乐理知识，教授戏曲简谱与工尺谱识读；深入剖析梆子腔、皮黄腔等声腔体系的节奏规律，京胡、板鼓等伴奏乐器的乐理特性，以及昆曲曲牌、京剧板式的音乐结构；结合表演实践，分析乐理在唱腔咬字、身段配合中的应用，探讨传统乐理与现代音乐元素的融合创新。</p>	72
		<p><b>教学要求：</b>采用“理论筑基、实践贯通、戏曲赋能”的方式，结合简谱、工尺谱案例掌握乐理规则；运用“示范-模仿-纠错”模式，引导学生分组练习互评；引入项目式教学，围绕具体剧目分析板式声腔，鼓励简单创编，让学生在沉浸式体验中深化乐理知识在表演实践中的应用。</p>	
2	视唱练耳	<p><b>教学内容：</b>本课程以戏曲音乐特色为核心，融合基础音乐训练与戏曲表演需求。课程包含戏曲视唱基础，掌握戏曲唱腔的音准、节奏和板式变化；通过大量经典戏曲唱段分析，学习梆子腔、皮黄腔等声腔体系的旋律特点与调式规律。练耳训练侧重培养学生对戏曲乐器音色、锣鼓经节奏、唱腔拖腔韵味的听辨能力，强化对戏曲音乐片段的旋律、节拍、和声结构的感知。</p> <p><b>教学要求：</b>本课程以实践教学为主，采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下场地实训、分组指导的教学模式；授课教师采用教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、实践法等教学方法。</p>	72
3	唱腔	<p><b>教学内容：</b>练声，扩展音域，加强声乐技巧训练；提高声音的力度控制与音色变化，丰富表现力；根据剧目课的分配情况，以剧目中的唱腔为主。</p> <p><b>教学要求：</b>本课程以实践教学为主，采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下场地实训、分组指导的教学模式；授课教师采用教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、实践法等教学方法。</p>	288

4	化妆	<p><b>教学内容：</b>传授化妆工具与材料的知识，让学生了解各类化妆工具的用途及不同化妆品的特性。详细讲授各行当的化妆步骤与技巧，如生行的面部施粉、描眉画眼，旦行的涂脂抹粉、包大头、贴片子，净行的脸谱绘制，丑行的面部白色块面运用等，并通过实践操作让学生熟练掌握，同时教授学生根据不同角色特点进行妆容设计，培养其创新能力，还会涉及戏曲化妆与服装、灯光等舞台元素的搭配知识，以提升学生对整体舞台效果的把握能力。</p> <p><b>教学要求：</b>本课程以实践教学为主，采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下场地实训、分组指导的教学模式；授课教师采用教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、实践法等教学方法。</p>	36
5	曲牌锣鼓经	<p><b>教学内容：</b>戏曲锣鼓经的打击乐基本配置；锣鼓经的分类原则与基本运用原理；各种不同节奏在锣鼓经中的运用；锣鼓经命名的基本遵循法则；戏曲地方运用的基本锣鼓经；其他剧种（京剧、昆曲等）锣鼓经鉴赏。</p> <p><b>教学要求：</b>本课堂采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下、集体课形式的教学模式；授课教师采用教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。</p>	54
6	唱念知识	<p><b>教学内容：</b>课程围绕戏曲艺术核心技能展开，帮助学生准确识读戏曲曲谱；深入讲解戏曲念白的音韵规律，如京剧尖团字、湖广音，以及不同剧种的方言特色与发声技巧；分析戏曲声腔流派的发声方法与行腔韵味，引导通过角色视唱念白片段训练，提升学生在舞台表演中对声腔、念白的综合运用能力。</p> <p><b>教学要求：</b>课程采用“理实交融、传承创新”模式，以传统声腔理论为基础，结合现代音乐教育方法，通过“理论讲解+示范教学+分组实训”三位一体形式展开。同时引入项目式教学，围绕具体剧目开展创编、表演与研讨，强化学生对传统声腔的传承能力与创新应用能力。</p>	54

2. 专业核心课程。主要包括腿功、毯子功、身训、把子、剧目等课程。

专业核心课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	主要教学内容与要求	原则要求
1	腿功	<p><b>教学内容：</b>腿功训练的科学性与安全性；戏曲腿功训练程序与术语的理论知识；戏曲腿功技巧的掌握和舞台运用；戏曲技术技巧在舞台表演中的技法运用；腿功技能技巧的延伸运用等。</p> <p><b>教学要求：</b>本课程采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下场地实训、分组指导的教学模式；授课教师采用教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、实践法等教学方法。</p>	180
2	毯子功	<p><b>教学内容：</b>毯功基础与辅助训练；单项技巧训练和组合训练；舞台表演片段实践训练；软毯技巧与硬毯技巧的掌握。</p> <p><b>教学要求：</b>本课程以实践教学为主，采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下场地实训、分组指导的教学模式；授课教师采用教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、实践法等教学方法。</p>	180
3	身训	<p><b>教学内容：</b>戏曲身段基础元素训练；戏曲基础造型训练；戏曲身段组合训练；戏曲程式化套路组合训练实践中与音乐的配合。</p> <p><b>教学要求：</b>本课程以实践教学为主，采取虚实结合、理实一体、分组指导的教学模式；采用教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、实践法等教学方法。</p>	180
4	把子	<p><b>教学内容：</b>戏曲把子的基础配置；戏曲把子的分类原则与基本运用原理；各种把子不同节奏在锣鼓经中的运用；熟练掌握各类把子的基本套路。</p> <p><b>教学要求：</b>本课程以实践教学为主，采取虚实结合、理实一体，分组指导的教学模式；授课教师采用教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、实践法等教学方法。</p>	180
5	剧目	<p><b>教学内容：</b>对学生进行唱、做、念、打综合训练，乐队与演员演唱配合的训练，指导学生进行戏曲表演的二度创作；各种声腔曲调的音乐处理与内容表达；本行业新技法、新规范知识。</p> <p><b>教学要求：</b>本课程以实践教学为主，采取虚实结合、理实一体，集体课形式；授课教师采用教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。</p>	252

3. 实践教学课程。包括舞台实习实训、文化活动策划及实践、岗位实习等。

实践课程设置与课程描述一览表

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时安排
1	舞台综合技术	<p><b>教学内容：</b>组织学生参与中小型戏曲剧目的舞台技术实践，从道具、服装、化妆等多方面进行统筹设计与执行；模拟舞台突发状况，训练学生的应急处理与团队协作能力。</p> <p><b>教学要求：</b>确保学生全面理解戏曲舞台综合技术的基础理论知识，准确阐述各类设备原理、技术参数、操作规范及文化内涵；通过课堂提问、笔试考核等方式，检验学生对戏曲舞台技术与表演的管理流程、安全规范的掌握程度，学以致用。</p>	450
2	文化活动策划及实践	<p><b>教学内容：</b>结合戏曲专业特色，引导学生掌握文化活动策划的基本流程与方法；以校园戏曲节、社区惠民演出、戏曲普及讲座等为载体，组织学生参与活动的全流程实践，强化对戏曲艺术社会功能与文化传播路径的理解。</p> <p><b>教学要求：</b>注重从学生已有演出经验出发，突出策划思维与执行能力的协同培养，使学生能独立完成小型文化活动策划方案的制定与组织实施；在实践过程中强化团队协作、沟通协调与风险防控意识，提升服务基层、服务群众的文化责任感。采取方案评审、过程观察与成果展示相结合的方式考核。</p>	
3	岗位实习	<p><b>主要内容：</b>依据学生特长与实习单位需求，安排学生跟团参与排练、演出等工作，提升专业技能；接受实习单位职业规范培训，学习职业道德、工作纪律、演出礼仪，养成良好职业习惯；通过剧目表演、作品展示呈现实习成果。</p> <p><b>实践要求：</b>严格遵守实习单位规章制度，按照岗位要求完成工作任务，积极向实习单位指导人员学习。通过排练、演出，提升实践能力与职业素养。通过三方评价获取学分，作为毕业成绩参考。</p>	

## 八、教学安排

### (一) 教学时间计划表

学年	学期	教学周		
		1-18	19	20
一	1	一体化教学	机动周	考试周
	2	一体化教学	机动周	考试周
二	3	一体化教学	机动周	考试周
	4	一体化教学+不定期实践	机动周	考试周
三	5	一体化教学+不定期实践	机动周	考试周
	6	岗位实习		
合计		120 周		
备注：1. 军训、入学教育等环节在开课 before 进行，不计入总时间周； 2. 三学年 6 学期共 120 周。 3. 第四、五学期根据需要适当安排 <b>舞台实践</b> 。 4. 每学期课堂教学周数不低于 16 周，具体执行当年校历和学期教学安排。				

### (二) 戏曲表演专业课程设置与教学计划表

课程类别	序号	课程名称	总学时	学期/教学周/周学时					
				1	2	3	4	5	6
				18	18	18	18	18	15
公共基础必修课程	1	思想政治课 (中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治)	90	1	1	1	1	1	0
	2	<b>语文</b>	<b>234</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
	3	数学	162	2	2	2	2	1	0
	4	历史	72	1	1	1	1		0
	5	英语	162	2	2	2	2	1	0
	6	信息技术	36			1	1		0
	7	公共艺术	36				2		0
	8	体育与健康	90	1	1	1	1	1	
	小计 ( 占总课时比例 30% )			882					
专业基础	1	乐理	72	2	2				0
	2	视唱练耳	72	2	2				0
	3	唱腔	288	2	2	4	4	4	0
	4	化妆	36			2			0

课程	5	曲牌锣鼓经	54		1	1	1		0
	6	唱念知识	54			1	1	1	
	小计（占总课时比例 17%）		576						
专业 核心 课程	1	腿功	180	2	2	2	2	2	0
	2	毯子功	180	2	2	2	2	2	0
	3	身训	180	2	2	2	2	2	0
	4	把子	180	2	2	2	2	2	0
	5	剧目	252			4	4	6	
	小计（占总课时比例 33%）		972						
专业 拓展 课程	1	挡子课	90				2	4	
	2	戏曲角色创造	72					4	
	小计（占总课时比例 5%）		162						
实践 课程	1	舞台实习实训	450				≥3周	≥3周	≥12W
	2	文化活动策划与实践							
	3	岗位实习							
	小计（占总课时比例 15%）		450						
学时总计							3042		

## 九、师资队伍

### （一）职业素养

#### 1. 师德师风建设

将师德师风作为教师队伍建设的第一标准，全面贯彻“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求。通过定期开展师德培训、典型案例学习、师德考核评价等方式，引导教师树立高尚的职业道德，坚定理想信念，在教学中以身作则，以精湛的专业技艺与高尚的道德情操，成为学生成长成才的引路人，传承戏曲文化，培养德艺双馨的戏曲表演人才。

#### 2. 专业带头人

戏曲表演专业带头人需以“四有好老师”为准则，恪守师德师风，忠诚戏曲教育事业；应具备中级及以上职称，拥有本科及以上学历或在戏曲领域有突出成果；年龄以30-50岁为主，特别优秀者可适当放宽；需兼具深厚的传统文化素

养、高度的责任心与团队协作能力；在专业把握上精准对接行业需求，在教学、创作中发挥引领示范作用，具备统筹专业建设、协调校内外资源的管理能力，以及开展教学与艺术研究的创新能力；每年参加国家级专业培训，定期访学进修，并组织校内教学研讨，参与行业实践，持续提升专业素养与行业影响力，推动专业高质量发展。

## （二）队伍结构

### 1. 学生数与专任教师数比例

严格遵循国家专业教学标准，确保戏曲表演专业学生数与本专业专任教师数比例不低于标准要求。结合戏曲表演专业“一对一”“手把手”的教学特点，为保障教学质量与学生实践指导的充分性，建议学生与专任教师比例控制在 12:1 至 15:1 之间，使每位教师能够关注到学生的个性化发展，在唱念做打、身段功法等核心课程中给予细致指导。

### 2. 专兼职教师结构

专任教师需具备扎实的基础知识理论、戏曲专业理论与丰富的教学经验，承担公共基础课教学、专业课程教学、人才培养方案制定等工作，数量根据戏曲表演专业需要配足配齐，确保教学工作的稳定性与连贯性。兼职教师从戏曲院团优秀演员、行业专家中选聘，数量占比不超过 20%，通过邀请他们开展实践指导、专题讲座等方式，引入行业前沿动态与实践经验，强化教学与行业的紧密联系。

组建形成合理的职称梯队，高级职称教师占比不低于30%，发挥其在教学研究、课程建设、青年教师培养等方面的引领作用；中级职称教师占比约40%-50%，作为教学骨干承担主要课程教学任务；初级职称教师占比20%-30%，通过老带新机制，在实践中快速成长。

双师素质教师在戏曲表演专业尤为重要，专任教师中双师素质教师比例不低于50%，以更好地指导学生掌握戏曲表演的专业技能与舞台实践能力。



## 十、教学保障

### (一) 教学设施设备

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

#### 1. 专业教室基本条件

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

#### 2. 校内实训场所

校内实训实习必须具备戏曲基训排练场、戏曲表演排练场、教戏教室、实验剧场等实训室，其环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境。实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展唱腔训练、基本功训练、剧目排练等实验、实训活动。主要设施设备及数量见下表：

校内实训室功能与配备要求一览表

序号	实习实训室名称	主要设备设施		面积(m <sup>2</sup> )	工位数(个)	支撑课程	实训内容
		名称	数量				
1	戏曲基训排练场	实木地板	满场地面	375	40	腿功、毯子功、把子功、身段功、挡子课	腿功、毯子功、把子功、身段功、挡子课
		专用地毯	1	180			
		海绵垫	15-20				
		海绵包	2				
		练功把杆	3面围墙				
		镜子	1				
2	戏曲表演排练场	实木地板	满场地面	375	40	剧目、戏曲角色创造	剧目、戏曲角色创造
		专用地毯	2	180			
		多媒体屏幕	1				
		多媒体音响	2				
		镜子	1				
3	教戏教室	桌	2	148	20	唱腔	唱腔
		椅子	4				
		阶梯座位		1050	400		

4	实验剧场	实木地板	铺满舞台			剧目排演	剧目排演
		化妆室	4				
		道具室	2				
		盔帽间	2				
		服装间	2				
		专用地毯	4				
		舞台音响设备	1				
		舞台灯光设备	1				

### 3. 校外实训基地

按照《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求的2家及以上企业建立紧密的校企合作关系，并建立校外实习实训基地。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供戏曲演员、后勤管理等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳不低于50%的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。本专业应具备的校外实习实训基地情况见下表：

**校企主要合作单位一览表**

序号	单位名称	合作形式（内容）	实习实训项目
1	菏泽市地方戏曲传承研究院	顶岗实习	折子戏排演、后台服装管理
2	菏泽市山东梆子剧团	顶岗实习	折子戏排演、后台服装管理

## （二）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

### 1. 规划教材

公共基础课程中，思想政治、语文、历史课程必须采用国家统编教材，以确  
保意

识形态领域正确导向及核心价值观等教育的落实；其他如数学、英语等课程则  
要从国家规划教材目录里选用，且每门课程选用数量有限制。专业课程中，重  
点及紧缺领域优先选用特定规划教材，新兴和薄弱专业按规定从规划目录或信  
息库选用，长学制专业要注重衔接教材的选用。

## 2. 校本/地方教材

遵循体现学校特色、满足教学实际需求、符合教学规律的原则开发，要确保  
内容

政治方向正确、具有科学性与先进性、实用且适用。选用要经学校教材选用委员  
会审核批准且备案。编写团队要由选用相关领域学科带头人、院团专家、一线教  
师等多类人员构成且具备相应资质。

## 3. 图书文献配备

学校戏曲表演专业的图书文献配备需涵盖多类资源，既要配备戏曲专业理论  
图书，帮助学生掌握戏曲基础理论、剧种特色和表演技巧；也要有经典剧目剧本  
及表演解析、排演指导类书籍，辅助剧目实践教学；还需提供《戏曲与中国文  
化》等文化拓展图书，拓宽学生文化视野。同时，优先选用权威专业图书，建立  
规范的采购验收、分类编目、存储维护和使用借阅管理制度，确保图书文献资源  
的质量与高效利用。

## 4. 数字教学资源配置

优先选用“国家职业教育智慧教育平台”中戏曲表演专业相关资源，如经典  
剧目赏析、戏曲表演技巧讲解等，确保资源权威性、专业性与适用性，贴合中  
职教学大纲。若平台资源无法满足特定教学需求，可从其他正规数字资源平台或  
专业机构获取，但需经学校专业教师团队评估审核，保证质量与平台资源适配。

戏曲表演专业专业课程数字化教学资源一览表

序 号	课程名称	数字资源	
		使用平台	平台课程名称
	腿功	职业教育专业资源库	戏曲基本功训练

1	课程网址： <a href="https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=n5guavwrn6bhtb3milgibq&amp;openCourse=1auavwrknb1t0knfjswq">https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=n5guavwrn6bhtb3milgibq&amp;openCourse=1auavwrknb1t0knfjswq</a>		
2	剧目	职业教育专业资源库	戏曲剧目表演
	课程网址： <a href="https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=ajaiavwrhjvngtb59kxskw&amp;openCourse=a8tavwria9j8hsxmy6qrw">https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=ajaiavwrhjvngtb59kxskw&amp;openCourse=a8tavwria9j8hsxmy6qrw</a>		
3	身段功	职业教育专业资源库	戏曲身段训练
	课程网址： <a href="https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=7liuavwrzjvcyqwgxglxg&amp;openCourse=uzavavwrmzdimrqhsd0q4g">https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=7liuavwrzjvcyqwgxglxg&amp;openCourse=uzavavwrmzdimrqhsd0q4g</a>		

戏曲表演专业公共课程数字化教学资源一览表

序号	课程名称	数字资源	
		使用平台	平台课程名称
1	语文	国家职业教育智慧教育平台	中职语文
	课程网址： <a href="https://vocational.smartedu.cn/Details?id=e2a72e94151d4f4f836c95fc7e8c2597&amp;lxx=3">https://vocational.smartedu.cn/Details?id=e2a72e94151d4f4f836c95fc7e8c2597&amp;lxx=3</a>		
2	数学	国家职业教育智慧教育平台	中职数学
	课程网址： <a href="https://vocational.smartedu.cn/Details?id=d26b59714d4a470690bb92c902772217&amp;lxx=3">https://vocational.smartedu.cn/Details?id=d26b59714d4a470690bb92c902772217&amp;lxx=3</a>		
3	英语	国家职业教育智慧教育平台	中职英语语法基础
	课程网址： <a href="https://vocational.smartedu.cn/Details?id=00238bd3810b43f993c2d766bc285984&amp;lxx=3">https://vocational.smartedu.cn/Details?id=00238bd3810b43f993c2d766bc285984&amp;lxx=3</a>		

### （三）教学方法

1. 多元教学法融合：采用示范教学法，通过精准的动作示范与唱腔演示，让学生直观掌握表演技巧；运用项目驱动法，依托经典剧目排演任务，驱动学生综合运用知识与技能；实施小组合作法，围绕角色塑造、舞台调度等组织研讨与实践，提升协作能力。同时强化公共基础课与专业课的有机融合，引导学生在语文、历史等课程中积累文化素养，为理解剧目内涵、塑造人物形象奠定基础。

2. 个性化与数字化结合：根据学生嗓音条件、形体特点定制个性化训练方案；创设戏曲演出、文化交流等模拟情境，增强沉浸式体验；充分利用数字化教学资源，依托戏曲声腔音频库、表演视频库、虚拟仿真软件等辅助教学，支持学生课前预习、课后拓展与自主探究，提升学习效率。

3. 学做结合一体化：坚持在剧目排练、社区演出、非遗传承等真实任务中深化知识理解，促进表演技能与艺术表现力提升，实现教学与行业需求紧密对接。

#### （四）教学评价与考核

1. 教学评价是检验教学质量、促进学生发展的重要环节。本课程构建了标准明确、主体多元、方式多样的综合评价体系。

##### 1) 评价标准

素质评价标准：涵盖思想政治素养、职业道德与艺术修养。重点考核学生传承戏曲文化的责任感，在排练演出中展现的团结协作精神，以及通过戏曲表演传递正能量的能力。

知识评价标准：包含戏曲理论知识（戏曲史、流派特点、角色行当知识）及相关文化基础知识（语文、历史等）。以准确掌握戏曲术语、理解经典剧目文化内涵为衡量依据。

能力评价标准：聚焦戏曲表演专业技能（唱念做打、身段功法、剧目演绎）、实践创新能力（剧目创编、舞台设计）及综合应用能力（艺术表现力、应变能力）。要求学生在剧目表演中动作规范、情感饱满，能根据舞台环境灵活调整表演方式。

##### 2) 评价主体

教师评价：专业课与公共基础课教师依据教学目标达成度，对学生课堂表现、作业完成及技能掌握进行综合评价。

学生自评与互评：学生通过自我反思总结学习成果；小组内开展互评，在剧目排练、项目合作中互相评价表演技巧与协作能力，促进共同进步。

行业专家评价：邀请戏曲院团演员、导演及研究专家，在剧目展演、毕业考核等环节，从行业标准与实践角度对学生表演水平、职业素养进行专业评估。

企业评价：学生在顶岗实习或参与商业演出时，由合作企业对其岗位适应能力、职业技能应用情况给予实践性评价。

### 3) 评价方式

观察评价：教师在日常教学与排练中持续观察学生学习态度、技能提升过程及舞台表现力，记录成长轨迹。

口试：通过口头问答形式，考查学生对戏曲理论知识、角色分析理解的掌握程度与表达能力。

笔试：采用闭卷或开卷考试，考核学生对戏曲文化知识、基础理论的记忆与理解水平。

顶岗操作评价：学生在戏曲院团、文化机构实习期间，由实习单位根据工作表现与任务完成情况进行实地考察。

职业技能大赛评价：鼓励学生参与戏曲表演类职业技能竞赛，以竞赛成绩和专家点评作为能力评价的重要参考。

## 2. 学业考核

学业考核是检验教学质量，决定学生能否顺利毕业的定量尺码。本课程采用综合考核的方法对学生进行多维度考评。

### 1) 考核方式

公共基础课程：采用闭卷考试、开卷考试方式，检验学生对理论知识的理解与掌握程度。

专业基础、核心课程：通过课堂表现、技能展示、剧目排练等方式，评估学生的表演技能和实践能力。

### 2) 考核标准

公共基础课程：成绩达到60分及以上为合格，85分及以上为优秀。优秀要求学生对于理论知识有深入理解，能准确阐述并灵活运用；合格要求学生基本掌握课程知识点，无重大知识缺漏。

专业基础、核心课程：技能展示和剧目排练等考核中，动作规范、技巧熟练、表演生动为优秀（85分及以上）；动作基本规范、技巧基本掌握、能完成表演为合格（60分-84分）。

### 3) 考核方式

本课程考核为动态综合评价：

课堂测试占比 70%，包括：课上测试、期中考试、期末考试；

职业素养考核占比 30%，包括：政治素质、道德素质、职业素质、身心素质（教师评定、学生自评、学生互评）。

### 4. 教学质量监控与评价改革

构建“学校--教研室--教师”三级质量监控体系，定期开展教学检查、听课评课活动，监督教学过程是否符合人才培养方案要求。引入大数据分析，整合学生学业成绩、评价数据，挖掘教学薄弱环节，为教师优化教学方法、调整课程内容提供数据支持。定期组织教师、行业专家、学生代表召开教学评价研讨会，结合行业发展需求与学生学习特点，动态调整评价标准与方式，确保教学评价的科学性与适应性。

## 十一、质量保障和毕业要求

### （一）质量保障

1. 建立专业建设和教学质量管理机制，完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训以及资源建设等质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织建立集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 建立毕业生跟踪反馈、社会评价与在校生培养改革联动机制，定期对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

## **（二）毕业要求**

学生需同时修完公共基础课、专业基础课程、专业核心课程所有规定课程，且学业成绩、实践经历、综合素质三方面考核合格，方可毕业。其中，公共基础课程要求成国家规定的文化基础课程，达到合格标准；专业基础课程要求完成本专业课程的戏曲基础课、戏曲核心课程，达到合格标准。