



山东省菏泽艺术学校 中等职业教育质量报告 (2025年度)



2026年1月

年报公开网址

《山东省菏泽艺术学校中等职业教育质量报告（2025年度）》在山东省菏泽艺术学校官方网站公开。

公开网址：

<http://www.sdshzysxx.cn/news.asp?id=430>

内容真实性责任声明

学校对 山东省菏泽艺术学校 中等职业教育质量报告
(2025 年度) 的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称 (盖章):

(学校) 法定代表人 (签名):



2025 年 12 月 24 日

前言

2025 年，山东省菏泽艺术学校以“百炼成钢”的执着、“丝竹绕梁”的匠心、“翰墨丹青”的专注与“舞台绽放”的激情，在建设“特色鲜明、省内一流”高水平中等艺术职业学校的征程上昂扬奋进。这一年，党建引领把稳立德树人方向，德育美育融合浸润心灵，专业建设夯实育人根基，艺术实践闪耀时代舞台，产教融合服务文化繁荣，每一步都奏响着艺术教育工作者与追梦学子的铿锵乐章！

根据《山东省教育厅关于做好职业教育质量报告（2025 年度）编制、发布和报送工作的通知》（鲁教职函〔2025〕25 号）要求，山东省菏泽艺术学校积极贯彻落实党的二十届四中全会和全国教育大会精神，持续深化部省共建省域现代职业教育体系新模式，全面推进职业教育高质量发展、高水平提升，对标菏泽当地经济产业发展趋势，科学谋划中等职业教育发展规划，对接职业教育专业建设与产业转型升级，深入探索产教研融合共赢的新途径，加快推进职业教育综合改革，转型升级、内涵发展、提质增效，人才培养质量、专业建设能力、办学综合水平及社会服务能力显著增强，产教研融合发展得到不断延伸，对当地经济社会发展贡献支持逐步增强，社会认可度持续提升。

为全面回应社会关切，主动接受社会监督，持续提升办学质量，同时也为进一步推动职业教育质量年度报告制度化、规范化，对学校 2025 年度的发展建设概况和教育办学情况进行了全面的汇总和整理，形成了本年度的职业教育质量年度报告。

山东省菏泽艺术学校期待以此报告为新的起点，汇聚各方智慧与力量，共同谱写菏泽艺术学校高质量发展的崭新篇章！

目 录

| | |
|-------------------------|--------|
| 一、人才培养 | - 1 - |
| (一) 立德树人 | - 1 - |
| (二) 多样成才 | - 6 - |
| (三) 技能成才 | - 12 - |
| 二、服务贡献 | - 18 - |
| (一) 服务学生发展 | - 18 - |
| (二) 服务乡村振兴 | - 32 - |
| (三) 具有本校特色的服务 | - 33 - |
| 三、文化传承 | - 36 - |
| (一) 传承红色基因 | - 36 - |
| (二) 传承优秀传统文化 | - 38 - |
| (三) 校园文化建设 | - 44 - |
| 四、国际合作 | - 49 - |
| (一) 迎来韩国重要文化教育伙伴 | - 49 - |
| (二) 与泰国格乐大学签署备忘录 | - 51 - |
| (三) 向马来西亚高校展示戏曲魅力 | - 52 - |
| 五、产教融合 | - 55 - |
| (一) 人才共育 | - 55 - |
| (二) 双师共培 | - 61 - |
| (三) 协同育人 | - 65 - |
| 六、发展保障 | - 69 - |
| (一) 党建引领 | - 69 - |
| (二) 经费保障 | - 72 - |

| | |
|---------------------------------|--------|
| (三) 政策保障 | - 72 - |
| 七、面临挑战 | - 74 - |
| (一) 挑战一：学校生源质量与数量不稳定的挑战 | - 74 - |
| (二) 挑战二：师资队伍结构失衡与行业对接不足 | - 75 - |
| (三) 挑战三：职业发展视野局限与可持续发展能力欠缺 | - 76 - |

图目录

| | | |
|--------|-------------------------------|--------|
| 图 1-1 | 班主任组建校级“学雷锋宣讲团”班级宣讲 | - 2 - |
| 图 1-2 | 舞蹈专业学生编排的舞蹈作品《大河汤汤》 | - 2 - |
| 图 1-3 | 牡丹剪纸课程作品 | - 3 - |
| 图 1-4 | 社区志愿服务 | - 4 - |
| 图 1-5 | 学校志愿服务 | - 4 - |
| 图 1-6 | 学生科筹备志愿服务队 | - 5 - |
| 图 1-7 | 心理健康主题班会现场 | - 6 - |
| 图 1-8 | 组织班主任参加心理健康专题培训 | - 6 - |
| 图 1-9 | 2022 级李广庆同学在巨野县山东梆子剧团演出剧照 ... | - 9 - |
| 图 1-10 | 2022 级学生徐祥乐在本科学校门口合影留念 | - 10 - |
| 图 1-11 | 职业技能大赛节目扬琴合奏《将军令》 | - 11 - |
| 图 1-12 | 第八届菏泽市黄炎培职业教育创新创业大赛颁奖留念 | - 12 - |
| 图 2-1 | 国家市场监督管理总局委托第三方对餐厅食材抽检 .. | - 18 - |
| 图 2-2 | 开展每月一次常规检查 | - 19 - |
| 图 2-3 | 深化安全教育开展消防演练 | - 19 - |
| 图 2-4 | 对剧场灯光线路进行维修保养 | - 20 - |
| 图 2-5 | 开展下水道疏通、化粪池清理专项活动 | - 21 - |
| 图 2-6 | 学校招聘初级岗位工作人员拟聘用人员名单 | - 21 - |
| 图 2-7 | 教师参加山东省职业院校班主任管理能力提升培训 .. | - 23 - |
| 图 2-8 | 教务科召开教学与教务工作会议 | - 23 - |
| 图 2-9 | 2025 年春季校级奖学金颁奖仪式 | - 25 - |
| 图 2-10 | 507 宿舍同学向王教官送锦旗 | - 26 - |
| 图 2-11 | 戏曲专业学生实习演出《满江红》课本剧 | - 27 - |
| 图 2-12 | 菏泽市文明实践活动启动仪式，歌伴舞《花开盛世》 | - 27 - |

| | | | |
|--------|-------------------------------------|----|---|
| 图 2-13 | 计算机专业学生在技能大赛 | 28 | - |
| 图 2-14 | 社会文化艺术专业学生参与大型实景剧《四季周庄》 | 28 | - |
| 图 2-15 | 2025 年 5 月 17 日博物馆日, 舞蹈《俑·新生》 | 29 | - |
| 图 2-16 | 学生在学雷锋启动仪式上 | 30 | - |
| 图 2-17 | 2022 级戏表闫硕同学就业于菏泽市马派文艺演出中心 | 30 | - |
| 图 2-18 | 召开高考招生政策解读 | 31 | - |
| 图 2-19 | 组织学生集体高考报名 | 32 | - |
| 图 2-20 | 送戏下乡 | 33 | - |
| 图 2-21 | 教师陈亚飞携 23 级舞蹈学生参加文化演出活动 | 34 | - |
| 图 2-22 | 学生进“李峨社区”进行戏曲表演 | 35 | - |
| 图 3-1 | 学校学生到冀鲁豫边区革命纪念馆缅怀先烈活动 | 36 | - |
| 图 3-2 | 组织学生观看电影《我和我的祖国》 | 37 | - |
| 图 3-3 | 学生观看九三阅兵盛典 | 38 | - |
| 图 3-4 | 刘斌副校长在传统文化课堂上给同学们讲儒家文化 | 39 | - |
| 图 3-5 | 5 月民间舞蹈藏族舞舞台展示 | 40 | - |
| 图 3-6 | 23 级舞蹈生在市非遗展演晚会上表演的《翩若惊鸿》 | 41 | - |
| 图 3-7 | 学生在中秋传统节日剪“福”体验剪纸文化 | 41 | - |
| 图 3-8 | 非遗项目教学成果参与师生展大合影 | 42 | - |
| 图 3-9 | 选送节目《儒风礼乐·大道长歌》的表演现场 | 43 | - |
| 图 3-10 | 刘斌副校长带领师生参加第五届“梨花杯” | 44 | - |
| 图 3-11 | 剪纸传统技艺课堂 | 45 | - |
| 图 3-12 | 剪纸作品校内展示 | 45 | - |
| 图 3-13 | 剪纸作品展示走进荣军医院 | 46 | - |
| 图 3-14 | 剪纸作品展示走进枫叶正红养老院 | 46 | - |
| 图 3-15 | 校园才艺大赛精彩瞬间 | 47 | - |

| | | | |
|--------|-------------------------------|----|---|
| 图 3-16 | 校园才艺大赛之琵琶独奏 | 47 | - |
| 图 3-17 | 菏泽艺术学校 2025 年秋季拔河运动会 | 48 | - |
| 图 3-18 | 菏泽艺术学校 2025 年秋季拔河运动会场景 | 48 | - |
| 图 4-1 | 韩国国际文化交流院、协成大学到访参观 | 50 | - |
| 图 4-2 | 与泰国格乐大学签署交流备忘录 | 52 | - |
| 图 4-3 | 马来西亚农业科学大学师生体验传统戏曲服饰 | 54 | - |
| 图 5-1 | 学生参加菏泽市定陶区 2025 年春节联欢晚会 | 57 | - |
| 图 5-2 | 学生参加红旗渠精神研学舞剧《太行红日》 | 59 | - |
| 图 5-3 | 学生实习演出《要为职教谱新篇》非遗剧种联唱 | 61 | - |
| 图 5-4 | 双师型教师排练现场 | 62 | - |
| 图 5-5 | 菏泽市戏剧传承与研究院的专家担任教学指导教师 .. | 63 | - |
| 图 5-6 | 学生于参加第十八届山东省职业院校技能大赛 | 64 | - |
| 图 5-7 | 戏剧院团老师进校授课 | 65 | - |
| 图 5-8 | 中高职“三二连读”工作会议 | 66 | - |
| 图 6-1 | 开展“传承红色基因 牢记初心使命”主题党日活动。 | 69 | - |
| 图 6-2 | 组织党员教师赴菏泽市档案馆参观。 | 70 | - |
| 图 6-3 | 支部书记乔华、教务科负责人卢圣新深入一线课堂 .. | 71 | - |
| 图 6-4 | 组织党员集中学习二十届四中全体公报 | 73 | - |

表目录

| | | |
|-------|----------------------------|--------|
| 表 1-1 | 山东省菏泽艺术学校近两年就业情况 | - 8 - |
| 表 1-2 | 山东省菏泽艺术学校近两年升学情况 | - 10 - |
| 表 1-3 | 山东省菏泽艺术学校各级参赛情况 | - 14 - |
| 表 1-4 | 备赛融合培养情况 | - 15 - |
| 表 1-5 | 山东省菏泽艺术学校 2025 年获奖情况 | - 17 - |
| 表 2-1 | 2024-2025 年双师型教师配备表 | - 22 - |
| 表 2-2 | 班级量化分值统计表 | - 24 - |
| 表 5-1 | 2025 年菏泽艺术学校获奖情况明细表 | - 68 - |
| 表 6-1 | 2025 年度，山东省菏泽艺术学校党员发展情况一览表 | - 71 - |
| 表 6-2 | 2025 年教学保障资金支出一览表 | - 72 - |

案例目录

| | |
|------------------------------------|--------|
| 案例 1-1: “艺绘初心·红色传承” | - 1 - |
| 案例 1-2: “文明实践我行动” | - 3 - |
| 案例 1-3: “阳光心灵·艺路同行” 心理健康促进计划 | - 5 - |
| 案例 1-4: 传承非遗瑰宝 赋能地方剧团 | - 8 - |
| 案例 1-5: 艺文兼修, 筑梦本科 | - 10 - |
| 案例 1-6: 以赛促创展才华 | - 11 - |
| 案例 2-1: 管理有温度学生迎蜕变 | - 25 - |
| 案例 2-2 舞台铸匠心 实践砺真知 | - 29 - |
| 案例 2-3: 专业戏曲服务进社区助力基层文化活力提升 | - 34 - |
| 案例 3-1: 专业教学融合传统文化 舞台实践促进文化传承 ... | - 39 - |
| 案例 3-2: 大胆突破创新 让传统文化落地生根 | - 41 - |
| 典型 3-3: 以赛促教强技艺 实践传承育新苗 | - 43 - |
| 案例 4-1: 专业交流开拓中韩艺术职业教育合作新渠道 | - 49 - |
| 案例 4-2: 建立中泰艺术教育合作的制度性框架 | - 51 - |
| 案例 4-3: 探索戏曲艺术国际传播新路径 | - 53 - |
| 案例 5-1: 在舞台实践中淬炼现代演艺人才 | - 55 - |
| 案例 5-2: “舞台思政” 与专业教学深度融合 | - 57 - |
| 案例 5-3: 创排“非遗剧种联唱”, 深化产教融合 | - 59 - |
| 案例 5-4: “双师型” 人才队伍建设迈上新台阶 | - 62 - |
| 案例 5-5: 吸纳创新人才, 实现共同育人 | - 63 - |
| 案例 5-6: 以赛促教, 成果显著 | - 64 - |
| 案例 6-1: 激发党建新活力, 丰富党建活动 | - 69 - |

一、人才培养

(一) 立德树人

习近平总书记对未成年人思想道德建设作出重要指示，强调“要落实立德树人根本任务”，“合力为未成年人健康成长营造良好社会环境。”加强和改进未成年人思想道德建设工作，帮助未成年人树立正确的世界观、人生观、价值观，培养担当民族复兴大任的时代新人，是一项长期而艰巨的战略任务。2025年，山东省菏泽艺术学校紧扣立德树人根本任务，立足学校艺术教育办学特色与中专学生成长规律，以“厚德立人、精技立身”为核心导向，牵头统筹全校德育工作的规划设计、组织实施、督导评估与总结提升。学校聚焦价值引领、实践赋能、心灵护航三大维度，深挖菏泽红色文化、戏曲非遗文化育人内涵，构建“学生科统筹+班主任落实+专业课程渗透”的德育工作体系，将德育贯穿学生日常管理、专业学习、社会实践全过程，着力培养信念坚定、德艺双馨的新时代艺术人才，为学校德育工作高质量发展提供坚实保障。

1. 价值引领铸魂：统筹德育主题教育，厚植家国情怀与职业素养

学校以社会主义核心价值观为统领，立足艺术专业特色，制定年度德育主题教育实施方案，构建“红色文化+传统文化+职业文化”三位一体的主题教育内容体系。学校策划系列德育活动，统筹协调班主任、专业课教师形成育人合力，将德育元素融入课堂教学与班级管理；指导班主任开展“一班级一特色”德育活动，组织红色经典剧目研读、戏曲名家德育故事分享会，建立德育主题教育督导机制，定期检查活动开展情况，确保教育实效，引导学生树立正确三观，厚植家国情怀与精益求精的职业素养。

案例 1-1：“艺绘初心·红色传承”

“艺绘初心·红色传承”系列德育活动：学校制定详细活动方案与评价标准。学生科牵头对接冀鲁豫纪念馆等红色教育基地，组织全校学生分

批次开展沉浸式研学；统筹班主任组建校级“学雷锋宣讲团”；指导学生将红色故事转化为戏曲身段表演、红色主题舞蹈等艺术作品；牵头举办“党史小故事”班级展演、红色主题文创设计大赛等活动 12 场，评选表彰优秀班级与个人，其中舞蹈专业班级编排的黄河文化主题《大河汤汤》舞蹈表演作品获校级德育成果奖。同时，学校协调非遗传承人进校园，开设牡丹剪纸、戏曲脸谱绘制等非遗体验课程，督导班主任组织学生全员参与，有效厚植学生文化自信与工匠精神。



图 1-1 班主任组建校级“学雷锋宣讲团”班级宣讲



图 1-2 舞蹈专业学生编排的舞蹈作品《大河汤汤》



图 1-3 牡丹剪纸课程作品

2. 实践赋能修德：搭建实践育人平台，锤炼责任担当与综合能力

学校坚持“知行合一、德技并修”原则，搭建社会实践、志愿服务、技能竞赛三大实践育人平台，将德育实践纳入学生综合素质评价体系。学校统筹实践资源对接，制定实践活动管理办法，明确班主任为班级实践活动第一责任人；牵头对接社区、乡村小学等单位，打造“美育润乡”志愿服务品牌项目；教务科制定技能竞赛职业道德考核细则，将职业操守、团队协作纳入竞赛评分标准；督导班主任组织学生参与实践活动，做好过程记录与安全管理，引导学生在实践中锤炼品格、增长才干，实现专业技能与道德素养的同步提升。

案例 1-2：“文明实践我行动”

“文明实践我行动”志愿服务项目：由学生科主导立项，负责对接菏泽市 20 余个社区、乡村小学，制定志愿服务年度计划与考核标准。学生科统筹各专业学生组建志愿服务队，按专业特长划分支教小组，督导班主任做好学生动员、分组管理与安全保障工作，全程跟进志愿服务过程；累计

组织志愿活动 50 余次，服务时长超 1000 小时，同时，组织“未来工匠”技能比拼、校园艺术节等 8 场赛事活动，严格执行职业道德考核标准，指导班主任在班级内开展赛前德育教育，参赛学生展现的敬业态度与协作精神获评委高度认可。



图 1-4 社区志愿服务



图 1-5 学校志愿服务



图 1-6 学生科筹备志愿服务队

3. 心灵护航成长：构建心理健康体系，培育健康心态与健全人格

学生科聚焦艺术专业学生心理特点，牵头构建“普查-疏导-干预”三位一体的心理健康教育体系，将心理健康教育纳入学生日常管理重点工作。学生科制定全校心理健康教育工作计划，组织开展年度学生心理健康普查，建立“一生一档”心理健康档案；牵头组建由心理教师、班主任组成的心理辅导团队，定期组织班主任参加心理健康专题培训，提升心理疏导能力；指导班主任通过日常谈心谈话、主题班会掌握学生心理动态，针对戏曲形体专业学生因高强度训练产生的压力、焦虑等问题，联动心理教师开展个性化疏导；创新开展戏曲身段放松训练、艺术疗愈等特色心理辅导活动，全方位护航学生心理健康成长。

案例 1-3：“阳光心灵·艺路同行”心理健康促进计划

“阳光心灵·艺路同行”心理健康促进计划：由学生科牵头实施，制定详细的心理健康普查、辅导、干预流程。学生科组织全校学生开展心理健康普查，筛选重点关注学生，指导班主任建立“师生结对帮扶”机制，

每位班主任结对帮扶 5-8 名学生，定期开展谈心谈话并记录；全年组织班主任参加心理健康专题培训 4 场，提升班主任识别、疏导学生心理问题的能力；针对戏曲形体专业学生训练压力大的特点，联合心理教师开发“戏曲身段放松操”，指导班主任在班级内推广；组织开展“情绪管理”主题班会、户外素质拓展等活动 10 场，全年心理健康普查覆盖率达 100%，学生心理调适能力显著提升。



图 1-7 心理健康主题班会现场



图 1-8 组织班主任参加心理健康专题培训

(二) 多样成才

山东省菏泽艺术学校深刻把握新时代职业教育发展脉搏，深入贯彻落

实《国家职业教育改革实施方案》及《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》中对职业教育的新要求，深刻认识到构建现代职业教育体系、构建人才成长立交桥是国家战略所需、学生发展所盼。学校坚持将“就业有能力、升学有优势、发展有通道”作为育人目标，着力构建多元化成才体系。为此，学校大力推动教育教学改革：一方面深化产教融合，强化学生专业技能和职业素养培养；另一方面系统构建中高职衔接培养机制，优化课程体系与升学指导服务，为学生提供多元化发展路径。通过持续探索与实践，学校在促进学生高质量就业与升学方面取得了显著成效，就业结构持续优化，升学通道日益畅通，切实提升了人才培养质量与社会适应性，为区域文化艺术事业输送了一批高素质技能人才。

1. 立足技能培养，夯实“就业有能力”根基

为贯彻落实党中央、国务院关于促进高质量充分就业的部署要求，山东省出台了《关于改革推进青年就业创业工作的通知》，将高校毕业生、中职学校毕业生作为就业工作的重中之重。在这一政策背景下，山东省菏泽艺术学校始终将就业工作摆在核心位置，着力破解就业难题，切实履行育人使命。结合政策指引与现实需求，学校系统谋划、多措并举，将就业服务贯穿人才培养全过程：

深耕产教融合，打造稳定就业“蓄水池”。山东省菏泽艺术学校主动对接山东省及周边区域的重点文化企业和艺术团体，积极组织学生参加岗位实习，提前实现从学校到职场的无缝衔接。

巩固体系成果，筑牢就业“稳定器”。得益于精准有效的就业工作体系，山东省菏泽艺术学校在促进毕业生充分就业、高质量就业方面取得了扎实成效。2025年，学校毕业生总数244人，实现就业241人（包含升学人数），年终就业率达到98.77%。其中，选择直接就业的毕业生为125人，占毕业生总数的51.23%。从就业结构看，直接就业学生全部进入企业或艺术团体

工作，就业领域高度集中于文化艺术等第三产业，专业对口率高。

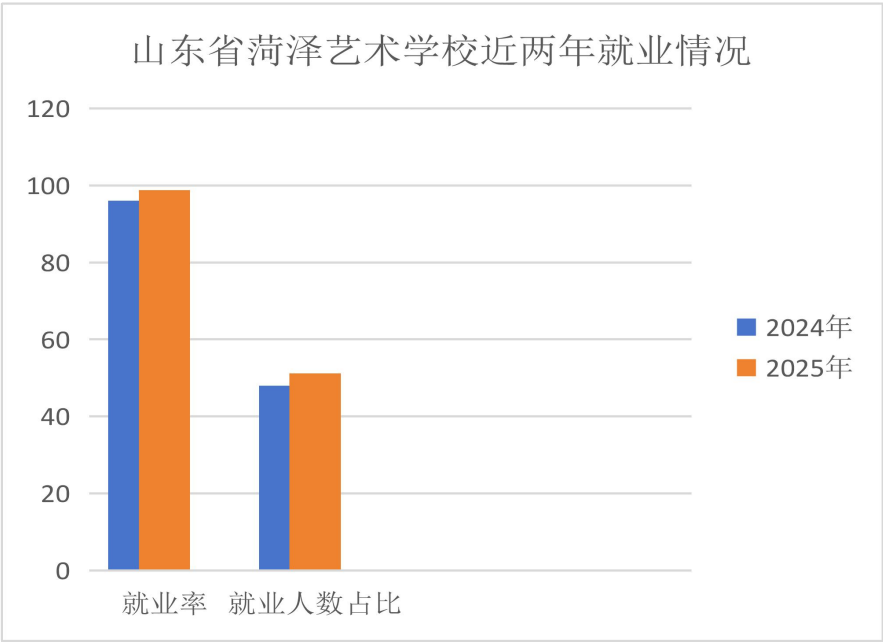


表 1-1 山东省菏泽艺术学校近两年就业情况

数据表明，近两年山东省菏泽艺术学校就业率和就业人数占比均逐年增长（见表 1-1），学校毕业生不仅“能就业”，而且基本实现了“对口就业”和“稳定就业”，就业工作实现了量质齐升，为区域文化产业输送了新鲜血液，也为我国职业教育的高质量发展贡献了力量。

案例 1-4：传承非遗瑰宝 赋能地方剧团

在国家大力发展职业教育、弘扬中华优秀传统文化及支持戏曲传承发展的政策指引下，山东省菏泽艺术学校戏曲表演专业紧扣地方需求，深化与巨野县山东梆子剧团等基层院团的合作。学校一方面优化课程，加强山东梆子唱腔、身段等核心技艺教学，并邀请剧团名家入校指导；另一方面，通过“订单式”培养、实习基地共建等方式，提前引导学生了解剧团实际需求。

山东省菏泽艺术学校 2022 级戏曲表演专业学生李广庆有意向扎根基层，学校对其开展个性化职业规划，安排其进入剧团岗位实习，强化舞台实践，并协同剧团进行专项考核与录用对接。2025 年 7 月，李广庆同学凭借扎实的专业功底和良好的适应能力，顺利通过考核，正式入职巨野县山东梆子

剧团，成为剧团新生代演员。他较快融入剧团演出体系，已在多场下乡惠民演出中担任角色，获得观众与剧团认可，实现了从在校学习到职业演员的无缝衔接，实现了个人职业发展与地方文化事业振兴的双赢，凸显了职业教育在弘扬传统文化、促进高质量就业中的重要作用。



图 1-9 2022 级李广庆同学在巨野县山东梆子剧团演出剧照

2. 拓宽成长路径，构建“升学有优势”平台

新《中华人民共和国职业教育法》的颁布正式确立了职业教育与普通教育的同等法律地位，随着国家职业教育投入力度不断加大，同时升学已经成为了大多数学生的选择。山东省菏泽艺术学校全面改善实训条件、优化师资队伍、主动将学生升学需求纳入人才培养核心目标，着力构建“升学有优势”的发展平台。

具体而言，山东省菏泽艺术学校通过系统重组文化课与专业课教学模块，精准对接考试大纲；开展升学专题指导讲座与个性化备考辅导，全面畅通学生深造路径；同时与山东省文化艺术职业学院、菏泽职业学院等多所优质高职院校建立“3+2”中高职衔接培养模式，为学生搭建了“中职入学、高职毕业”的便捷成长路径。

成效显著：2025 年，山东省菏泽艺术学校毕业生总数 244 人中，成功升入高等学府达 116 人，升学率达 47.5%（见表 1-2），持续保持高位态势。这标志着山东省菏泽艺术学校在为学生搭建多元成才立交桥、实现高质量发展方面取得了实质性突破。

| 年度 \ 统计 | 毕业生总数 | 升学总数 | 升学率 |
|---------|-------|------|--------|
| 2024 | 365 | 173 | 47.40% |
| 2025 | 244 | 116 | 47.54% |

表 1-2 山东省菏泽艺术学校近两年升学情况

案例 1-5:艺文兼修，筑梦本科

为贯彻落实山东省关于“深化职教高考制度改革”的具体要求，山东省菏泽艺术学校积极响应国家构建现代职业教育体系的号召，将中职升学作为人才培养的关键路径之一，致力于为有志深造的学子搭建通往高等学府的坚实桥梁。

针对舞蹈表演专业学生升学需求，山东省菏泽艺术学校构建了“专业强化+文化课并重”的备考支持体系。对于有升学意向学生，一方面确保专业实训的高标准、严要求，巩固其艺术特长优势；另一方面，专门组建经验丰富的文化课教学团队，科学规划复习进度，采用分层教学、个性化辅导、模拟测试等方式，显著提升了学生的文化课应试能力。

2022 级丁丁、徐祥乐、黄文乐、闫昱含等同学，在山东省菏泽艺术学校系统培养与个人的不懈努力下，于 2025 年夏季高考升学考试中以优异成绩顺利被西南民族大学、四川工商学院、武汉东湖学院、韩国艺术综合大学等高校录取，实现了从中职教育到应用型本科教育的跨越，为区域艺术类人才培养模式的创新提供了有益借鉴。



图 1-10 2022 级学生徐祥乐在本科学校门口合影留念

3. 促进多元成才，打造“发展有通道”生态

2019年起，教育部等四部门联合印发《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》，鼓励职业院校学生在获得学历证书的同时，积极考取若干职业技能等级证书。山东省菏泽艺术学校积极将国家职业技能等级证书制度的政策理念转化为具体的育人实践，并与行业顶尖赛事深度融合，为艺术类中职学生打造了“以证验能、以赛促升、赛证融通”的多元成才通道。

山东省菏泽艺术学校依托特色专业，以及完备的实训剧场等设施，将职业技能等级标准有机融入专业教学。学生在校期间，不仅能够扎实掌握学历教育要求的专业理论和技能，还能通过针对性培训，考取与音乐、舞蹈、工艺美术等核心专业相关的多种职业技能等级证书。这些权威的技能凭证，成为学生专业能力的有力证明，显著增强了他们在就业市场中的竞争力。

与此同时，山东省菏泽艺术学校高度重视并系统组织学生参与各级职业技能大赛。凭借雄厚的师资力量和长期的技能积累，学生在“黄炎培职业教育创新创业大赛”等权威赛事中屡创佳绩。这些大赛荣誉不仅锤炼了学生的实战能力，更直接转化为宝贵的升学优势，对于选择直接就业的学生，大赛经历和获奖成绩则成为其专业水平最亮眼的“名片”，帮助他们在各级文艺院团、文化机构中赢得先机，真正实现“以赛促就”。



图 1-11 职业技能大赛节目扬琴合奏《将军令》

案例 1-6：以赛促创展才华

为深入贯彻落实国家关于深化创新创业教育改革，响应黄炎培职业教育思想中“手脑并用、做学合一”的育人理念，山东省菏泽艺术学校将创新创业教育深度融入人才培养全过程。山东省菏泽艺术学校优化资源配置，开放实训室，鼓励跨专业协作，营造了浓厚的“敢闯会创”校园氛围。

在 2025 年 5 月举办的第八届菏泽市黄炎培职业教育创新创业大赛中，我校选送的两个项目从全市 206 个项目中脱颖而出，凭借前沿的创意与扎实的实践，均荣获中职组一等奖，山东省菏泽艺术学校荣获优秀组织奖。本次优异成绩的取得，不仅极大地激发了学生的创新潜能和创业热情，提升了其综合职业竞争力，更有力证明了艺术类中职学校在融合科技与艺术、传承与创新方面的独特优势与巨大潜力，为培养适应新时代要求的复合型、创新型技术技能人才探索了有效路径。



图 1-12 第八届菏泽市黄炎培职业教育创新创业大赛颁奖留念

（三）技能成才

学校为实现人才培养目标，着重提高专业建设质量和教学管理效率。本着理论与实践相结合的原则，将专业课程教学与实训融合，教与练二合一，制定符合中职学生身心发展特点及学习能力的模块化课程。在课程规划设置上，分为公共基础课和专业技能课。使学生尽可能在文化素养、思

想道德、专业能力等方面打好一定的基础。为学生今后的职业发展提供良好的综合性基础知识及核心专业实训技能。

1、构建层级赛事体系，夯实技能比拼基础

为响应国家职业教育改革“以赛促教、以赛促学”的核心要求，落实山东省职业教育技能大赛相关部署，学校深刻认识到技能大赛是检验艺术人才培养质量的重要抓手，更是提升学生专业核心竞争力的关键平台。为此，学校以“覆盖全员、层级递进、赛训融合”为理念，构建了校级、市级、国家级三级赛事选拔与培养体系，通过常态化赛事组织激发学生训练热情，倒逼教学内容与行业需求精准对接。通过该体系建设，全年累计覆盖参赛学生 800 余人次，培育出一批具备扎实专业功底的艺术后备人才，在市级以上赛事中获奖数量较上年提升 35%。（见表 1-3）

学校建立“校级—市级—省级—国家级”四级赛事联动培育机制，清晰划分各层级赛事的培育目标、职责与实施流程，以赛促教、以赛促学，将赛事标准与实训教学深度融合，构建艺术专业技能人才阶梯式培养体系。

校级层面：作为赛事培育的基础阵地，每月常态化开展舞蹈表演、声乐表演、器乐表演、非遗工艺美术等全专业技能比拼，覆盖全体学生，确保人人参与、人人提升，累计参与校级赛事达 826 人次，获奖 215 项，获奖率 26%，为高一级赛事筛选储备基础人才。

市级层面：聚焦菏泽市中等职业学校技能大赛等核心赛事，组建舞蹈、声乐、器乐等专项备赛团队，开展针对性定向训练，累计选派 119 人次参赛，斩获奖项 48 项，获奖率 40.3%，夯实市级赛事竞争力的同时，为省级赛事输送优质选手。

省级层面：对接山东省职业院校技能大赛、艺术展演等省级赛事要求，在市级赛事优秀选手基础上进一步选拔集训，融合省级赛事评分标准优化

实训课程，提升选手专业素养与赛场应变能力，搭建从市级到国家级赛事的关键衔接桥梁。

国家级层面：联动全国艺术行业专家、顶尖院校师资，对省级赛事脱颖而出的非遗工艺美术、戏曲表演等领域优质选手开展拔高培养，量身定制集训方案，累计选派 12 人次参与国家级赛事，获得奖项 4 项，获奖率 25%，实现国家级赛事成果突破。

同时，学校将各级赛事的评分标准、技能要求融入日常教学大纲，把赛事训练内容转化为舞蹈、非遗工艺等专业的实训课程模块，打破“赛事与教学脱节”的壁垒，形成“教学—竞赛—实训”闭环，真正实现以赛融教、以赛促学的良性循环。

| 赛事层级 | 覆盖专业 | 参赛人数 | 获奖数量 | 获奖率 | 核心培育与赛事目标 |
|------|---------------------------|--------|-------|-------|-----------------------------|
| 校级 | 舞蹈表演、声乐表演、器乐表演、非遗工艺美术等全专业 | 826 人次 | 215 项 | 26% | 全员参与技能比拼，夯实基础，为高一级赛事储备人才 |
| 市级 | 舞蹈、声乐、器乐等 | 119 人次 | 48 项 | 40.3% | 对接菏泽市中职技能大赛开展定向训练，向省级赛事输送选手 |
| 省级 | 舞蹈、非遗工艺美术、戏曲表演等艺术专业 | / | / | / | 依据省级赛事标准集训，搭建市级与国家级赛事衔接桥梁 |
| 国家级 | 非遗工艺美术、戏曲表演等 | 12 人次 | 4 项 | 25% | 联动行业专家拔高培养，实现国家级赛事成果突破 |

表 1-3 山东省菏泽艺术学校各级参赛情况

2、深化备赛培养模式，提升核心竞技能力

面对艺术行业多元化发展对技能人才的更高要求，结合全国职业院校技能大赛“创新、融合、赋能”的赛事导向，学校深刻认识到备赛过程是人才精准培养的关键环节。为此，学校构建“大师领航+专项集训+跨专业协同”的备赛培养模式，整合校内外优质资源，针对不同赛项特点制定个性化备赛方案，着力提升选手的专业技能、创新思维与舞台表现力。通过该模式培养，学校选手在国家级非遗类、表演艺术类赛事中实现突破，核心竞技能力得到行业专家高度认可。

学校组建由校内骨干教师、行业资深专家、国家级非遗传承人组成的备赛指导团队，实行“一对一”精准辅导。及时发现并解决训练问题。此外，打破专业壁垒，推动舞蹈、声乐、美术等专业跨学科协同备赛，鼓励选手在作品创作中融入菏泽地方文化元素与现代艺术理念，提升作品的文化内涵与创新价值。（见表 1-4）

| 赛项类别 | 指导团队配置 | 作品创新点 | 获奖等级 |
|--------|-----------------------|------------------|--------|
| 非遗工艺美术 | 校内教师 2 名+市级非遗传承人 1 名 | 融合菏泽牡丹元素与剪纸技艺 | 国家级一等奖 |
| 声乐表演 | 校内骨干教师 2 名+省级歌唱家 1 名 | 改编菏泽地方民歌融入现代声乐技巧 | 市级一等奖 |
| 舞蹈表演 | 校内舞蹈教师 3 名+市级舞蹈编导 1 名 | 以菏泽民间传说为题材创编原创舞蹈 | 市级一等奖 |

表 1-4 备赛融合培养情况

3、大赛教学有机结合，推进以赛促教促学

山东省菏泽艺术学校不仅重视大赛成绩，而且还重视以赛促教、以赛促学，提高教学质量。将竞赛规范标准融入教学标准体系，以大赛评价标准提升学生综合素养，着力提升其岗位适应性和就业创业质量，打造德技并修、知行合一的高素质技能型人才。通过引赛入课，将大赛资源开展项

目化改造，提炼知识和技能，建设理实一体教学项目，同时将大赛项目点碎片化拆解，制作成为教学和大赛结合为一体的教学资源。改革评价方式方法，将大赛的评判标准和评判方法运用到对学生的评价过程中。在大赛的训练过程中，培养了学生吃苦耐劳、勇于克服困难和团队协作等优秀品质。在“教”“学”“赛”有机融合的过程中，提高人才培养质量。2025年山东省菏泽艺术学校师生代表学校积极参与各项赛事，其中荣获国家级奖项共计4个，省级奖项共计6个，市级荣誉共计35个，优秀组织奖2项。（见表1-5）

| 山东省菏泽艺术学校 2025 年获奖情况 | | | |
|----------------------|---------------------|----------------------------|-----|
| 序号 | 姓名 | 赛项 | 奖项 |
| 1 | 张蕾、黄玲 张颢瀚、刘斌 | 2025 年山东省职业院校教学能力大赛 | 一等奖 |
| 2 | 张蕾、刘超、刘斌、 焦艳丽、黄玲 | 2025 年全国职业院校师生非遗工艺美术作品创意大赛 | 一等奖 |
| 3 | 褚艳琪 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 一等奖 |
| 4 | 许兵 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 一等奖 |
| 5 | 陈亚飞 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 一等奖 |
| 6 | 周静、齐舒娴 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 一等奖 |
| 7 | 刘斌、焦艳丽 周静、陈亚飞 | 第七届中华经典诵读大赛菏泽赛事（教师组） | 一等奖 |
| 8 | 邵丽、周静 | 第八届菏泽市黄炎培职业教育创新创业大赛 | 一等奖 |
| 9 | 解雨、许兵 | 第八届菏泽市黄炎培职业教育创新创业大赛 | 一等奖 |
| 10 | 高梦乐、李德领 | 第七届中华经典诵读大赛菏泽赛事（指导教师） | 一等奖 |
| 11 | 崔德宽、齐舒娴 | 第七届中华经典诵读大赛菏泽赛事（教师组） | 一等奖 |
| 12 | 刘超、赵颖 | 第七届中华经典诵读大赛菏泽赛事（指导教师） | 一等奖 |
| 13 | 焦艳丽、李德领 | 第七届中华经典诵读大赛菏泽赛事（指导教师） | 一等奖 |
| 14 | 刘超、张蕾 黄玲、张颢瀚 | 2025 年菏泽市中等职业学校教师教学能力大赛 | 二等奖 |
| 15 | 张蕾 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 二等奖 |
| 16 | 李顺 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 二等奖 |
| 17 | 王伟民、赵铭慧 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 二等奖 |
| 18 | 翟崇歌、高梦乐 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 二等奖 |
| 19 | 邵丽、宋瑞敏 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 二等奖 |
| 20 | 解雨 | 2025 年安全教育优质课 | 二等奖 |
| 21 | 赵颖、崔德宽 | 第七届中华经典诵读大赛菏泽赛事（指导教师） | 二等奖 |

| | | | |
|----|-------------------|--------------------------------------|------------|
| 22 | 李德领 | 第七届中华经典书写大赛菏泽赛事（指导教师） | 二等奖 |
| 23 | 许晓雨 | 市直文旅系统党建知识竞赛活动 | 二等奖 |
| 24 | 高梦乐 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 三等奖 |
| 25 | 魏保福 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 三等奖 |
| 26 | 张颢瀚 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 三等奖 |
| 27 | 温晓慧 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 三等奖 |
| 28 | 周建民 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 三等奖 |
| 29 | 刘超 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 三等奖 |
| 30 | 徐炜 | 2025 年度菏泽市中等职业学校技能大赛（指导教师） | 三等奖 |
| 31 | 陈亚飞 | 市直文旅系统党建知识竞赛活动 | 三等奖 |
| 32 | 翟崇歌、刘超 闫凯、李德领 | 菏泽市社会科学优秀成果奖 | 三等奖 |
| 33 | 李德领 | 市直文旅系统党建知识竞赛活动 | 三等奖 |
| 34 | 解雨、周静 | 第六届菏泽市黄炎培职业教育创新创业大赛 | 三等奖 |
| 35 | 张颢瀚 | 2025 年全国职业院校师生非遗工艺美术作品创意大赛 （指导教师） | 优秀奖 |
| 36 | 赵颖 | “中睿杯”2025 年全国中等艺术学校青年教师教学能力大 赛 | 优秀奖 |
| 37 | 解雨 | “中睿杯”2025 年全国中等艺术学校青年教师教学能力大 赛 | 优秀奖 |
| 38 | 赵颖 | 2025 年山东省国家安全演讲比赛 | 优秀奖 |
| 39 | 崔德宽 | 市直文旅系统党建知识竞赛活动 | 优秀奖 |
| 40 | 赵世琦、李尊明 | 第 29 届“中国少儿小梅花荟萃”山东省选拔（指导教师） | 优秀奖 |
| 41 | 刘斌、樊立新 | 第 30 届“中国少儿小梅花荟萃”山东省选拔（指导教师） | 优秀奖 |
| 42 | 张蕾、刘斌 | 2025 年全国职业院校师生非遗工艺美术作品创意大赛 （指导教师） | 优秀奖 |
| 43 | 王黎 | 第 34 届菏泽国际牡丹文化旅游节活动 | 特别贡 献奖 |
| 44 | 翟崇歌、刘超、 闫凯、李德领 | 2024 年度山东省文化和旅游优秀研究成果 | 重点类 |
| 45 | 刘斌、赵世琦、 张喜彪 | 第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动 | 入选 |
| 46 | 山东省菏泽艺术学校 | “中睿杯”2025 年全国中等艺术学校青年教师教学能力大 赛 | 优秀组 织奖 |
| 47 | 山东省菏泽艺术学校 | 第八届山东省黄炎培职业教育创新创业大赛 | 优秀组 织单位 |

表 1-5 山东省菏泽艺术学校 2025 年获奖情况

二、服务贡献

(一) 服务学生发展

1. 设施设备、后勤保障。

后勤管理科紧扣“服务育人、保障先行”服务宗旨，以规范化管理、精细化服务、全方位保障为抓手，持续完善后勤服务体系，为全校教育教学、师生生活和校园安全筑牢坚实后盾。

深化食堂自营建设，打造安全优质餐饮服务。一是立足食堂自营模式成熟运行基础，进一步健全食品安全治理体系。持续优化以校长为组长的食品安全领导小组工作机制，严格落实日管控、周排查、月调度制度，将食材采购、加工制作、留样存储等全流程纳入闭环管理。二是升级食材采购管理，在教育部门定点采购基础上引入供应商动态评估机制，通过公开比价、质量溯源强化管控，既保障食材安全新鲜，又实现采购成本精准控制，并通过了国家、省、区市场监管对学校食堂的抽样检查。三是强化食堂队伍建设，全年组织食品卫生、消防安全、服务礼仪等专项培训 4 次，推行“师生满意度测评”机制，根据反馈优化菜品结构、提升餐食营养搭配，同步改善食堂就餐环境，让餐饮服务更具温度。



图 2-1 国家市场监督管理总局委托第三方对餐厅食材抽检

筑牢校园安全防线，构建平安稳定校园环境。一是坚持“安全第一、预防为主”原则，推动安全管理从“排查整改”向“预防治理”转变。修订完善《校园安全管理细则》《突发事件应急处置预案》等 3 项制度，年初安装人车分离隔离栏、细化非机动车辆停放、消防通道管理等具体要求，让安全管理有章可循。二是加大重点区域排查力度，对教学楼、宿舍楼、实训楼等场所开展每月 1 次常规检查+季度专项督查，重点覆盖消防设施、水电路、安防设备等关键部位，全年整改安全隐患 12 处，对学校全部消防器材进行更换，维修老化设施 30 余处。深化安全宣传教育，开展防震疏散演练 1 次、消防安全演练 1 次、安全知识讲座 3 场，覆盖全体师生，提升了师生应急避险和自救互救能力，全年未发生各类安全责任事故。



图 2-2 开展每月一次常规检查



图 2-3 深化安全教育开展消防演练

优化后勤服务保障，提升校园办学支撑能力。聚焦师生需求，持续完善校园基础设施与服务供给。年初完成板房配套设施升级，新增琴房和储物间；保障各项艺术展演 20 余次；对剧场灯光线路进行维修保养，舞蹈房安装舞蹈镜、把杆、舞蹈演出服衣架等，对宿舍楼、教学楼和实训楼的天花板进行维修，全年维护教学、生活场地 28 次。

为了更好地服务于学校教育教学工作，改造升级录课室，对实训楼琴房吸音板、消音门等设施进行更换。为改善学生生活环境，配齐宿舍桌子并对全部橱柜换锁。为消除食堂安全隐患，对食堂老旧线路进行升级改造，并清洗了油烟管道。为保障学生日常体育锻炼、体育课程教学以及举办各类活动的需求，对操场进行了全面维修改造。

加强日程监管，全年完成校园水电、消防设施检查 52 次；对电梯井和配电室电缆沟防水做进一步维修；对饮水机进行了全部检查及更换滤芯。推进校园环境精细化整治，定期开展公共区域全面消杀及食堂专项消杀、有害生物防治，全年完成下水道疏通、化粪池清理等专项维护 10 次，保障校园环境整洁卫生。强化日常服务响应，建立“师生诉求快速处理通道”，接到水电维修、设施故障等反馈后及时响应处置，全年完成各类维修服务 40 余次。同步规范规范物资采购流程、物资领用、设备管理流程，建立后勤设施登记档案，实现资产全生命周期追溯管理，提升资源使用效率。



图 2-4 对剧场灯光线路进行维修保养



图 2-5 开展下水道疏通、化粪池清理专项活动

2. 师资配备

(1) 坚持“引育并举”，多渠道扩充优化师资队伍

学校深刻认识到师资队伍是提升教学质量的核心与关键，始终将师资队伍建设作为学校发展的重中之重。为了打破师资瓶颈，学校采取了灵活多样的引才策略。

首先，在人才引进方面，学校建立了积极开放的优秀人才引进机制。2025 年学校面向社会公开招聘了 2 名符合条件的教师。这一举措不仅及时缓解了教学一线的师资压力，也为学校注入了新鲜血液，带来了新的教学理念和活力；其次，在队伍扩充方面，学校通过多渠道、多途径不断扩充师资力量。除了常规的公开招聘，学校还探索了从行业企业聘请兼职教师、返聘退休名师等途径，力求构建一支数量充足、结构合理的教师队伍，为教学质量的稳定提升提供了坚实的人力资源保障。

2025年菏泽市文化和旅游局所属事业单位公开招聘初级岗位工作人员拟聘用人员名单 公示

字号：大 中 小

浏览量：347

分享到：微信 微博 抖音 快手

按照《2025年菏泽市文化和旅游局所属事业单位公开招聘初级岗位工作人员简章》相关规定和公开招聘计划，经个人报名、资格审查、考试、体检、考察等程序，确定符合聘用条件的人员（见下表）聘用为局属单位山东菏泽艺术学校工作人员，现予以公示，公示期为2025年9月22日-2025年9月26日（不含国家法定节假日、公休日）。公示期间如有异议，反映人以真实姓名反映问题，并留下联系方式，以便了解和反馈相关情况，否则不予受理。

联系电话：0530-3610039
联系邮箱：hzwhjrsk@163.com
附件：2025年菏泽市文化和旅游局所属事业单位公开招聘初级岗位工作人员拟聘用名单

菏泽市文化和旅游局
2025年9月21日

附件

2025 年菏泽市文化和旅游局所属事业单位公开招聘初级岗位工作人员
拟聘用人员名单

| 主管部门 | 招聘单位 | 岗位名称 | 准考证号 | 姓名 | 职位排名 | 考察 | 体检 |
|-----------|-----------|------|------------|-----|------|----|----|
| 菏泽市文化和旅游局 | 山东省菏泽艺术学校 | 教师 1 | 2025100170 | 贾如法 | 1 | 合格 | 合格 |
| 菏泽市文化和旅游局 | 山东省菏泽艺术学校 | 教师 2 | 2025100017 | 毕毓源 | 1 | 合格 | 合格 |

图 2-6 学校招聘初级岗位工作人员拟聘用人员名单公示

（2）聚焦“双师素质”，打造理论实践兼备的教学团队

在优化师资结构的过程中，学校特别注重教师专业素质和实践能力的双重提升，致力于打造一支高素质的“双师型”教师队伍。

目前，学校共有专任教师 95 人，“双师型”教师共 25 人；其中 2025 年新增“双师型”教师 14 人，较 24 年“双师型”增加 27%。虽然这一比例还有很大的提升空间，但学校已经迈出了坚实的步伐。学校通过完善人才培养机制，鼓励和支持教师参加各类专业技能培训、考取职业资格证书、深入企业一线挂职锻炼等方式，不断提升教师的实践操作能力和技术应用水平。通过这些措施，学校正努力培养一批既具备扎实理论功底，又拥有丰富实践经验的“双师型”骨干教师，以更好地适应应用型人才培养的需求，确保教学内容与行业标准、岗位要求的紧密对接。（见表 2-1）

双师型教师配备表

| 序号 | 专业类别 | 职称等级 | 配备人数（人） |
|----|-------|------|---------|
| 1 | 艺术设计类 | 初级 | 1 |
| 2 | 艺术设计类 | 中级 | 2 |
| 3 | 表演艺术类 | 中级 | 6 |
| 4 | 计算机类 | 中级 | 1 |
| 5 | 艺术设计类 | 高级 | 1 |
| 6 | 表演艺术类 | 中级 | 5 |
| 7 | 表演艺术类 | 高级 | 6 |
| 8 | 艺术设计类 | 高级 | 3 |

表 2-1 2024-2025 年双师型教师配备表

（3）强化“机制保障”，构建科学规范的人才管理体系

为了确保师资队伍的可可持续发展和教学质量的长效提升，学校建立了一套涵盖“引、育、管”全链条的人才管理机制。

在引进机制上，学校坚持“以人才为基础”，严把入口关，确保引进

的教师不仅具备扎实的专业知识，更拥有良好的师德师风和职业素养；在培养机制上，学校为教师搭建了多元化的成长平台，通过组织教研活动、教学竞赛、外出进修等，促进教师专业能力的持续提升；在管理机制上，学校加强了对人才的科学管理，通过建立合理的考核评价体系和激励机制，激发教师的工作热情和创新活力。通过这些机制的协同作用，学校营造了尊重人才、关爱教师的良好氛围，增强了教师的归属感和责任感，从而为教学质量的稳定提高提供了强有力的机制保证和人才支撑。



图 2-7 教师参加山东省职业院校班主任管理能力提升培训



图 2-8 教务科召开教学与教务工作会议

3. 学生管理

山东省菏泽艺术学校，为进一步筑牢学生管理根基，提升管理精细化水平，学校在积极引导践行教育部发布的《中等职业学校学生公约》相关要求，在 2024 年制度体系基础上，结合学生情况、学校实际，修订完善了《学生请销假管理规定》《学生违纪处理办法》，明确考勤登记规范、请假审批流程、违纪分级处置标准，实现纪律管理“有章可循、有据可依”。同时，创新强化“学生会——驻校教官——班主任”三级联动管理机制，构建“信息共享、责任共担、协同处置”的工作模式：学生会负责日常行为监督与信息收集，驻校教官聚焦纪律执行与安全巡查，班主任统筹思想引导与个性化管理，通过定期联席会议、实时问题反馈渠道，形成管理闭环，确保学生问题 24 小时内响应处置。通过制度优化与机制创新，学生纪律意识进一步强化，考勤达标率、请假规范率显著提升，管理效能实现质的飞跃。（见表 2-2）

| 班级量化分值统计表 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|------|------|------|------|------|------|----|-----|-----|-----|-----|------|------|-------|-----|--------|
| 时间：2025年9月 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 班级 | 基础分 | 加分项 | | | | | | | | | | 减分项 | | | | | 合计 |
| | | 优秀宿舍 | 优秀教室 | 优秀自习 | 获奖 | 好人好事 | 优秀学生 | 班会 | 加分项 | 加分项 | 加分项 | 违纪 | 考勤 | 手机违纪 | 不合格卫生 | 减分项 | 减分项 |
| 23级1班 | 100 | | | | 6.75 | | 5 | | | | | | | | | | 111.75 |
| 23级2班 | 100 | 7 | | | 11 | | 6 | 9 | | | | 9 | | 7 | 3 | | 114 |
| 23级3班 | 100 | | | | 1.25 | | 4 | | | | | | | 6 | | | 99.25 |
| 23级4班 | 100 | 11 | 2 | 9 | 3 | | 7 | 12 | | | | | | 9 | | | 135 |
| 23级5班 | 100 | 2 | 1 | | 2 | | 4 | 12 | | | | | 1.5 | 8 | 4 | | 107.5 |
| 23级6班 | 100 | | | | | | 3 | | | | | | | | | | 103 |
| 24级1班 | 100 | 9 | 2 | 10 | 30.5 | | 9 | 18 | | | | 8 | | 6 | | | 164.5 |
| 24级2班 | 100 | 3 | | 3 | | | 7 | 12 | | | | 4 | 1.5 | 10 | 7 | | 102.5 |
| 24级3班 | 100 | 8 | 1 | 1 | 8 | | 6 | 3 | | | | 7 | | | 3 | | 117 |
| 24级4班 | 100 | 6 | 2 | | 2 | | 6 | 12 | | | | 3 | 1 | 6 | 4 | | 114 |
| 24级5班 | 100 | 5 | 1 | 3 | | | 7 | 3 | | | | | 2 | 6 | | | 111 |
| 24级6班 | 100 | | | | | | 5 | | | | | | 3.5 | 10 | 9 | | 82.5 |
| 24级7班 | 100 | | | | | | 5 | | | | | | | | | | 105 |
| 25级1班 | 100 | 6 | | 1 | | 8 | 2 | 3 | | | | 6 | 3.5 | | 2 | | 108.5 |
| 25级2班 | 100 | 1 | | | | | 2 | | | | | 5 | 6 | 8 | 4 | | 80 |
| 25级3班 | 100 | 10 | | 5 | | | 2 | 6 | | | | 5 | 6 | 9 | 1 | | 102 |
| 25级4班 | 100 | 9 | | | | | 2 | | | | | 8 | 9 | 6 | 2 | | 86 |
| 25级5班 | 100 | 6 | | | | | 2 | 3 | | | | 9 | 10.5 | 9 | 1 | | 81.5 |
| 25级6班 | 100 | 3 | | | | | 2 | 3 | | | | 2 | 2.5 | 6 | 9 | | 88.5 |
| 25级7班 | 100 | 4 | | | | | 2 | 3 | | | | 8 | 8.5 | 5 | 6 | | 81.5 |
| 25级8班 | 100 | 5 | | | | | 2 | 3 | | | | 7 | 8.5 | 7 | 5 | | 82.5 |

备注：2025年上学期末以来的获奖统计。

表 2-2 班级量化分值统计表

与此同时，学校着力优化精准资助服务，筑牢公平资助防线。秉持“公平、公正、公开”的资助原则，学校聚焦“精准”核心，完善家庭经济困难学生帮扶体系，实时更新学生家庭经济状况，确保资助对象精准识别。另一方面，进一步规范奖学金、助学金评审流程，明确申请条件、评审标准、公示期限，设立评审监督小组，开通异议反馈渠道，全程接受师生监督，确保每一笔资助金都用在刀刃上。精准资助体系的完善，有效缓解了困难学生的经济压力，保障了学生平等受教育的权利，让学生能够安心求学、专注成长。



图 2-9 2025 年春季校级奖学金颁奖仪式

案例 2-1：管理有温度学生迎蜕变

山东省菏泽艺术学校“三级联动管理机制”的有效开展，有效促进了学生成长成才。

学期初，507 宿舍内务脏乱，连续三月卫生考核不合格，拖班级量化后腿，4 名学生作息松散、常因内务与检查人员起争执，学习上互相“摆烂”，成绩徘徊在及格线。

楼层王教官并未简单批评处罚，而是带着“温度”开展工作：清晨到宿舍示范叠被技巧，明确物品摆放、卫生清扫标准；发现学生因对专业学习缺乏信心而焦虑失眠后，联系班主任，结合学生会，三方共同为他们制

定个性化学习生活规划。

在多方关爱督促下，507 宿舍实现蜕变：内务规范有序，连续两月获评“文明宿舍”，学生们调整作息、加入学习小组，月考成绩平均提升 20 多分，班级量化排名跃居前三。学生们定制“爱岗敬业 精致尽责”的锦旗赠予王教官。此后，王教官更用心管理，507 宿舍学生也化身“内务小教官”帮扶他人，这场双向奔赴成了校园美谈。



图 2-10 507 宿舍同学向王教官送锦旗

4. 构建发展“立交桥”：实习、就业与升学

（1）筑牢桥基：做实实习教学，强化技能根基

为深入贯彻《职业学校学生实习管理规定》，落实国家关于深化产教融合、提升职业教育人才培养质量的决策部署，山东省菏泽艺术学校将学生实习实训作为人才培养的关键环节，系统规划、规范管理，致力于通过高质量的实习实践促进学生技能提升和职业发展。同时强化风险管理，在实习工作中加强风险预防和管理，确保实习工作稳妥有序地进行，为学生

顺利实习提供坚实保障。

山东省菏泽艺术学校构建了以“校内实训为基础、跟岗学习为过渡、顶岗实战为核心”的三段递进式实习体系，通过模块化技能训练，夯实专业基本功；通过跟岗实习、顶岗实习了解真实工作流程与岗位要求提高学生岗位适应能力，最终目标是实现学生技能成才、顺利就业，满足产业对高素质技术技能人才的需求。

一年来，通过调研和考察，山东省菏泽艺术学校先后与郓城水浒好汉城、菏泽市地方戏曲传承研究院、菏泽市牡丹区马派文艺演出中心等单位达成实习实训意向，为学生实习提供了更多更好的岗位实习的平台，为学生就业和发展提供了机会。



图 2-11 戏曲专业学生实习演出《满江红》课本剧



图 2-12 菏泽市文明实践活动启动仪式，歌伴舞《花开盛世》



图 2-13 计算机专业学生在技能大赛



图 2-14 社会文化艺术专业学生参与大型实景剧《四季周庄》



图 2-15 2025 年 5 月 17 日博物馆日，舞蹈《俑·新生》

案例 2-2 舞台铸匠心 实践砺真知

为深入贯彻落实国家关于强化实践育人的部署要求，山东省菏泽艺术学校将学雷锋志愿服务月作为提升学生社会责任感和专业实践能力的重要平台，将服务地方重大活动作为学生专业实习与职业体验的关键环节。

山东省菏泽艺术学校舞蹈专业精心组织 23 级学生，将《最美的颜色》排演作为重要的教学实习项目。教师褚艳琪、陈亚飞将排练厅延伸为实践课堂，将市级舞台转化为实习考场，从舞蹈编排、情感表达到团队协作、舞台应变进行全流程实战指导。山东省菏泽艺术学校建立专项保障机制，确保学生在真实职业情境中完成从课堂学习到舞台表演的完整实习闭环。

在菏泽市学雷锋志愿服务月启动仪式上，山东省菏泽艺术学校实习生的演出获得圆满成功。学生以精湛技艺和真挚情感生动诠释了志愿精神，展现了新时代中职生的专业素养和精神风貌，得到了主办单位和社会各界的高度评价。通过服务市级重大活动，学生在真实职业环境中锻炼了专业

技能，增强了社会责任感和职业认同感，为培养德技并修的高素质艺术人才积累了宝贵经验。



图 2-16 学生在学雷锋启动仪式上

（2）畅通主道：做优就业服务，保障精准对接

中职学校作为我国职业教育体系的重要组成部分，其毕业生就业情况一直备受关注。2025 年，山东省菏泽艺术学校毕业生总数 365 人，就业人数 350 人，就业率 96%，直接就业人数 176 人，占毕业生总数的 48%。

山东省菏泽艺术学校充分认识就业工作的重要意义，加强顶层设计，做好统筹谋划、形成持久合力，从高质量发展层面优化就业工作的设计，确保各项措施的系统性和协调性，形成完整推进机制。加强专业建设，提升学生的专业素养和就业竞争力，确保学生具备符合市场需求的专业能力。确保毕业生能够顺利就业，提高了山东省菏泽艺术学校的社会影响力。



图 2-17 2022 级戏表闫硕同学就业于菏泽市马派文艺演出中心

（3）架设引桥：做精升学辅导，拓展成长空间

新修订的《职业教育法》以法律形式明确规定了职业教育与普通教育具有同等重要的教育类型，明确了职业学校在升学就业职业发展等方面与普通教育一样。“职普同重”意味着同等重视、同等投入、同等保障。随着国家职业教育投入力度不断加大，山东省菏泽艺术学校办学条件得到大幅改善，人才培养质量显著提升，加之学生对升入更高级学府进行深造的需求日益增加，升学成为大多数学生的选择。2025 年毕业生 365 人，升入高校 173 人，得到了学生、家长及社会的一致好评，极大地提高了知名度和美誉度。

为满足学生的升学需求，山东省菏泽艺术学校构建了“专业强化+文化课并重”的备考支持体系，组建经验丰富的专业课及文化课教学团队，科学规划复习进度，采用分层教学、个性化辅导等方式针对性提升学生应试水平；同时，山东省菏泽艺术学校提供全面的升学政策解读、志愿填报指导与心理疏导，组织学生统一完成 2026 年毕业生照片采集、高考报名、信息填报等工作，以降低学生高考报名出错率，为 2026 年学生的顺利高考奠定基础。



图 2-18 召开高考招生政策解读



图 2-19 组织学生集体高考报名

（二）服务乡村振兴

学校派驻古营集镇朱庄村第一书记高山同志积极配合古营集镇中心工作，团结带领广大村民扎实推进乡村振兴战略实施。

协助朱庄村“两委”加强班子建设，定期组织政治理论学习，提升班子成员政治素养和业务能力。协助选拔培养村两委 5 名后备干部。考察了 1 名入党积极分子列为发展对象。

为解决朱庄村车辆进出不便的问题，修整路肩 800 米。为加快土地流转，对耕地新安装 5 台潜水泵，同时更换低压线 1700 米。积极推动土地资源整合，联系村在外人才返乡创业，让更多的农民实现就地就近就业。

关注困难群众生活，加强农村文化建设。年初对村里困难群体开展慰问活动，送去生活物资和组织关怀。随着乡村经济发展，农民对精神文化生活的需求从“有没有”转向“好不好”，单一的文化方式难以满足多元化需求，目前农村文化设施薄弱、专业人才匮乏，优质文化资源大多集中于城市，针对这种现状，驻村第一书记积极发挥后方单位的职能作用，今年 3 月份组织市地方戏曲传承研究院枣梆剧团开展为期 5 天的“强国复兴有我，戏

曲进万家”惠民演出活动，让村民在家门口享受到专业演出，送戏下乡活动丰富了群众文化生活，提升了村民的生活质量和幸福感，受到了广大群众的热烈欢迎。戏曲非遗项目通过下乡演出得以活态传承，而结合政策宣传、移风易俗等主题戏曲剧目展演，也在潜移默化中引导价值观，促进乡村和谐。在送戏下乡活动中，枣梆剧团演员和朱庄村文化骨干开展互动，培训了基层文化骨干，扶持朱庄村文艺团队，形成了“送文化”与“种文化”结合的长效机制。



图 2-20 送戏下乡

（三）具有本校特色的服务

1. 服务社区演出

在深入推动文明城市创建、持续促进文化服务向基层一线延伸的背景下，山东省菏泽艺术学校立足艺术教育专业特色，融合地方文化资源，主动响应基层文化需求，为助力文明城市创建成效巩固提升贡献力量。2025年，山东省菏泽艺术学校精心组织舞蹈、戏曲等专业骨干教师成立志愿服务团队，多次参与全市及区域范围内大型文化艺术演出活动，并积极走进社区开展惠民演出，推动优质艺术资源向基层有序流动。通过形式多样、

贴近群众的艺术呈现，不断丰富市民精神文化生活，积极营造文明、健康、和谐的社区文化氛围，切实增强群众的文化获得感和生活幸福感，为当地文旅注入了鲜活的社区文化内涵与活力。



图 2-21 教师陈亚飞携 23 级舞蹈学生参加文化演出活动

案例 2-3：专业戏曲服务进社区助力基层文化活力提升

在满足人民日益增长的美好生活需求的高质量发展要求下，山东省菏泽艺术学校在深入调研李峨社区文化需求基础上，系统策划“送文化进社区”专项活动。具体做法为组织戏曲专业师生，围绕经典剧目编排、戏曲知识普及两个板块，开展现场演出。今年在李峨社区累计开展戏曲展演 2 场，活动直接服务社区居民超过 80 人次，吸引超过 100 名社区居民关注并参与日常文体活动；社区文化活动频次同比提升，文明、健康的邻里氛围更加浓厚，艺术成为凝聚社区共识、提升文明风貌的润滑剂；通过社区实践，学校戏曲专业师生获得了宝贵的一线教学与组织经验，2 名教师据此完成了社区艺术教育方法的相关教学案例研究，实现了教学相长、社会服务的双向促进。该做法凸显艺术学校“专业资源下沉社区”的可操作性，形成“需求调研-项目设计-常态服务-教学反馈”的闭环，为其他单位参与基层公共文化服务提供了可复制的实践路径。



图 2-22 学生进“李峨社区”进行戏曲表演

三、文化传承

（一）传承红色基因

党的十八大以来，习近平主席多次强调，把红色基因传承好，确保红色江山永不变色。菏泽艺术学校充分认识到传承红色基因的重要意义，为切实把红色基因传承好，学校结合实际，依托菏泽本地红色文化资源优势，组织学生参观冀鲁豫烈士纪念馆；将红色文化作为思政教育的核心要素，组织学生观看“九三”阅兵；有效融合红色文化与职业技能教育，利用班会让学生观看电影《我和我的祖国》，为学生的成长成才铺设了一条红色底蕴深厚、专业技能过硬的发展道路，积极弘扬红色文化，让红色基因代代相传，使红色文化在新时代绽放出更加灿烂的光芒。

1. 缅怀革命先烈，传承红色基因

清明时节，弘扬爱国主义精神，践行社会主义核心价值观。菏泽艺术学校师生来到冀鲁豫边区革命纪念馆，开展以“缅怀革命先烈，传承红色基因”为主题的革命传统教育。师生们目睹了革命先烈们为了民族独立和人民解放，不惜抛头颅、洒热血的壮烈场景。从革命历史年代的细节中感悟初心与使命，感悟红色精神，触摸历史文脉。



图 3-1 学校学生到冀鲁豫边区革命纪念馆缅怀先烈活动

2. 观红色影片悟初心使命，承奋斗精神逐青春梦想

学校组织学生观看影片《我和我的祖国》，感悟新中国成立 70 周年以来的七个重要历史瞬间，影片展现了国家发展历程中的辉煌成就与普通人对祖国的深厚情感，切实丰富学生精神文化生活。直观感受影片中鲜活生动的人物形象，将个人命运与国家发展紧密相连，既有历史厚度，又有情感温度，让学生深刻感悟到今日幸福生活的珍贵，更感受到中国共产党带领人民走向胜利的强大力量。



图 3-2 组织学生观看电影《我和我的祖国》

3. 观九三阅兵，继强国担当

9 月 3 日上午，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会在北京隆重举行，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话并检阅受阅部队。学校组织学生通过线上观看等形式共赴这场家国盛宴，在庄严肃穆的氛围中认真聆听习近平总书记重要讲话接受爱国主义教育。



图 3-3 学生观看九三阅兵盛典

（二）传承优秀传统文化

山东省菏泽艺术学校将传承传统文化多维度融入教学实践。通过深化课程体系建设，常态化组织教学成果汇演，挖掘传统文化元素；致力非遗传承，积极开展非遗文化展示与协作活动，增强学生文化认同；坚持“以赛促学、以演促教”，鼓励师生参与“梨花杯”等高水平赛事展演，在创新实践中延续文脉，有效推动了传统文化在校园内的扎根与传承。

1. 挖掘文化元素，丰富课程体系内涵

为全面加强中华优秀传统文化教育，切实提升中职学生的文化素养和道德品质，山东省菏泽艺术学校积极探索教学改革，采用课堂讲授、小组讨论、情景体验、教学成果汇演展等多种形式，将传统文化精髓深度融入教育教学全过程，引导学生在理解、体验与创造中亲近经典、演绎经典。一立足专业特色，不断深化课程体系建设，开设传统文化课程，依托课堂教学深入挖掘国家课程中的优秀传统文化元素；二常态化组织音乐表演、舞蹈表演、戏曲表演等专业的教学成果汇报演出，并要求各专业教师在指

导创作与排演时，有机融入中华优秀传统文化的精神内核与艺术表现形式，通过舞台，让典籍中的思想、历史中的故事、耀眼的璀璨文化得以具象化呈现。通过丰富课程体系内涵，使传统文化教育不再是刻板的灌输，而成为一场可观、可感、可参与的身心浸润，有效促进了中华优秀传统文化在学生心中生根发芽、茁壮成长。



图 3-4 刘斌副校长在传统文化课堂上给同学们讲儒家文化

案例 3-1：专业教学融合传统文化 舞台实践促进文化传承

为响应国家“实施中华优秀传统文化传承发展工程”相关要求，山东省菏泽艺术学校 2025 年上半年聚焦舞蹈表演专业，系统推动优秀传统文化融入课堂教学与舞台实践，在本学年舞蹈专业教学汇报中，围绕“文化传承”主题进行系统性创作编排开展教学成果汇演。舞蹈专业教师团队将传统文化精神内核与艺术形式有机融入教学全过程，创作了《东方红》《我的河》《沉船遗珍》等系列作品。其中，《沉船遗珍》以菏泽元代青花瓷为创作灵感，通过舞蹈语汇展现本土历史文化遗产；民族舞单元则涵盖藏族、蒙古族等多民族传统舞蹈，注重形态、韵律与文化内涵的准确传达。

该教学模式不仅锤炼学生技艺，更使典籍思想与文化符号通过肢体与情感得以具象化、立体化呈现，实现了“以文化人、以艺通心”的教学宗旨，扎实推进了传统文化在当代艺术教育中的传承与延续。



图 3-5 5 月民间舞蹈藏族舞舞台展示

2. 致力非遗传承，保护传统文化基因

非物质文化遗产不仅是文化多样性的体现，也是民族认同和文化遗产的重要基础，为加强非遗传承工作，山东省菏泽艺术学校致力于非遗传承，保护文化遗产，让其在青年一代得以延续和发展。

2025 年 5 月，山东省菏泽艺术学校举行非遗文化教学成果展，通过对非遗项目的活化展示，丰富了同学们的传统文化知识，增强了学生“爱祖国，爱家乡”的家国情怀。同年 9 月，山东省菏泽艺术学校积极加强与菏泽市文化和旅游局、艺术研究所、戏曲传承研究院等相关单位的协同合作，共同推动对非遗文化的保护、传承与弘扬，通过积极承办市级非遗展演晚会，组织师生协同兄弟单位深度参与节目编排与舞台演出，不断拓展学生参与文化遗产的实践平台，使学生在艺术实践中自觉传承文化基因。同时，山东省菏泽艺术学校结合传统节日，组织开展剪纸等非遗文化体验活动，

推动优秀民俗文化走进校园、融入生活等一系列举措，有效增强了学生对中华优秀传统文化的认同感与自豪感，为培育具有坚定文化自信和深厚民族情怀的新时代艺术人才奠定了坚实基础。



图 3-6 23 级舞蹈生在市非遗展演晚会上表演的《翩若惊鸿》



图 3-7 学生在中秋传统节日剪“福”体验剪纸文化

案例 3-2：大胆突破创新 让传统文化落地生根

为响应国家中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展战略，落实山东省非遗保护传承相关政策，结合菏泽地方黄河文化、非遗资源禀赋，山东省菏泽艺术学校以增强学生家国情怀为目标，推进非遗文化弘扬与传承。

2025 年 5 月，学校举办非遗文化教学成果展，此次教学成果展涵盖舞蹈、戏曲、快板、民乐等多种艺术形式，产出原创性节目：民乐合奏《花乡乐》、非遗展示《翩若惊鸿话剪纸》等，覆盖全校相关专业学生。

山东省菏泽艺术学校通过将非遗文化赋能课堂和成果展示相结合的方式，一方面检验了专业教师的教学成效，锤炼了文艺精品创作能力；另一方面，形成了非遗教学与实践融合的有效路径，成功构建“课堂教学+成果展示”的非遗传承模式，为职业院校挖掘地方文化资源、推进传统文化进校园提供可复制经验，助力中华优秀传统文化在青年群体中传承发展。



图 3-8 非遗项目教学成果参与师生展大合影

3. 坚持赛演并举，创新延续文脉

为在传承中激发创新活力，推动优秀传统文化在新时代创造性转化、创新性发展，山东省菏泽艺术学校坚持以赛促学、以演促教、赛演并举，鼓励支持师生参与各级各类高水平专业赛事与展演活动，以赛演为引擎，引导师生在创作展演中实现技艺传承与文化赓续，驱动传统艺术在当下焕发新生。

2025 年，山东省菏泽艺术学校师生先后参与了“全国职业院校师生非遗工艺美术作品展”、“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示、“第七届中华经典诵写讲大赛”、山东省中小校园文化艺术节等多项国家级、省级重要专业竞赛。在这些舞台上，师生们不仅展示了精湛的艺术技艺与扎实的专业功底，更以富有时代精神和创新意识的舞台作品，生动诠释了中华优秀传统文化的深厚底蕴与恒久魅力，通过大胆突破创新，实现了个体艺术能力提升与传统文化精神内涵传承的有机统一。这一系列“赛演并举”的实践举措，不仅提升了学生的专业竞争力与综合素养，更在创作与实践的鲜活场域中，有效推动了优秀传统文化在校园内的深度渗透与代际传承，使其真正成为滋养师生成长、引领专业发展的不竭源泉。



图 3-9 选送节目《儒风礼乐·大道长歌》的表演现场

典型 3-3：以赛促教强技艺 实践传承育新苗

“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动，作为国内戏曲教育最高水平展示平台，聚焦地方剧种传承与创新。山东省菏泽艺术学校以传承地方戏曲、提升教学实践水平为目标，积极参与全国性戏曲交流展示活动。此次展示活动中，菏泽艺术学校选派师生携山东梆子传统剧目《闹幽州·点将》参演，剧目通过“经典选段+现代舞美”形式呈现，成功入展

个人地方戏表演少年组；同时副校长刘斌在研讨活动中分享“一体两翼”（课堂教学与舞台实践融合）及戏曲数字化教材开发经验，提出“标准化教学保留剧种韵味”“数字化技术赋能创新”等实践路径，为地方戏曲教育教学活动的创新发展提供参考，为新时代继续传承发展传统戏曲文化培育青年人才贡献力量。



图 3-10 刘斌副校长带领师生参加第五届“梨花杯”

（三）校园文化建设

1. 学生科活动演出

山东省菏泽艺术学校将校园文化建设作为立德树人的重要载体，秉承“艺文并重、德技双修”的育人理念，着力营造富有艺术特色和职业精神的校园文化氛围。学校注重将中华优秀传统文化、工匠精神与艺术专业教育深度融合，通过打造匠心独具的校园艺术景观、建设专业文化长廊，使环境处处体现美育熏陶。常态化开展学生活动，强化职业认同与艺术追求。同时，以校风、教风、学风建设为核心，构建积极向上的精神文化，引导学生在浓厚的艺术氛围中提升综合素养，坚定文化自信，为成长为高素质艺术技能人才奠定坚实基础。

本年度，我校将非遗剪纸技艺传承深度融入美育与实践教育体系，面

向全体学生开设了常态化剪纸课程。课程不仅教授剪纸的基本技法与历史内涵，更注重引导学生在纹样设计与创作中理解其承载的文化寓意与民族情感。



图 3-11 剪纸传统技艺课堂



图 3-12 剪纸作品校内展示

以此为基础，山东省菏泽艺术学校组织学生走进养老院与荣军医院，开展“剪纸传温情”主题慰问活动。学生们现场展示技艺，并将精心创作的“福寿康宁”、“荣光岁月”等主题剪纸作品赠予长者与荣军。活动超越了技艺展示，成为一场温暖的代际对话与人文关怀实践。老人们在互动中追忆传统，学生们在服务中深化认同，剪纸化作连接情感的纽带，使非遗技艺从课堂知识生动转化为服务社会、传递敬意的文化行动，切实增强

了青年一代对传统文化的归属感与自信力。



图 3-13 剪纸作品展示走进荣军医院



图 3-14 剪纸作品展示走进枫叶正红养老院

山东省菏泽艺术学校“青春飞扬”才艺大赛作为特色育人活动被重点呈现。本次大赛于年末举办，历时两周，覆盖声乐、器乐、舞蹈、戏剧四大门类，吸引了全校近三分之二的学生直接参与。

活动旨在搭建常态化艺术实践平台，全面检验与展示日常教学成果。大赛不仅涌现出一批高质量原创作品，更显著促进了跨专业协作与创新能力。其成功举办，生动体现了学校“以赛促学、以美育人”的教学理念，是艺术实践与专业教育深度融合的范例，有效提升了校园文化活力与学生

综合素养，成为年度教学质量与育人成效的一个亮眼注脚。



图 3-15 校园才艺大赛精彩瞬间



图 3-16 校园才艺大赛之琵琶独奏

菏泽艺术学校 2025 年秋季拔河运动会作为体育育人重要载体，于十月下旬在校运动场举行，以班级为单位组织参赛，实现了学生的广泛参与。

运动会不仅是一场力量竞技，更被设计为凝聚集体精神、锤炼意志品质的实践课堂。此项传统体育活动有效强化了学生的团队协作意识与集体荣誉感，在专注艺术专业技能培养之余，促进了学生身心健康的全面发展。

其规范有序的组织与热烈团结的氛围，充分体现了学校“五育并举”的育人方针，是构建积极向上、充满活力的校园文化的重要组成部分。



图 3-17 菏泽艺术学校 2025 年秋季拔河运动会



图 3-18 菏泽艺术学校 2025 年秋季拔河运动会场景

四、国际合作

在过去一学年，山东省菏泽艺术学校的国际合作实现了扎实推进。我们不仅热情接待了来自韩国、马来西亚等国家的友好访问，更与泰国高校签署了战略合作文件。这些跨越国界的互动，已不再是简单的礼仪性交流，而是聚焦于课程共建、师生互访与文化体验的深度合作。

（一）迎来韩国重要文化教育伙伴

2025年6月，山东省菏泽艺术学校积极响应国家关于推动职业教育对外开放与人文交流的号召，成功接待了韩国国际文化交流院与协成大学代表团的正式访问。山东省菏泽艺术学校以此为契机，精心安排了戏曲、舞蹈等核心专业的课堂观摩、学生技能展演及专题座谈，系统展示了办学特色与教学成果。双方围绕艺术课程共建、师生短期互访等领域进行了务实磋商，并达成多项合作意向。此次高规格接待不仅有效提升了山东省菏泽艺术学校在国际艺教领域的影响力，更直接推动了后续合作机制的建立，为深化中韩艺术职业教育交流奠定了重要基础。

案例 4-1：专业交流开拓中韩艺术职业教育合作新渠道

本项目实施于山东省深化职业教育对外开放的宏观背景下。学校积极响应山东省关于鼓励职业院校开展国际交流合作的指导意见，旨在通过实质性的人文交流，探索艺术类职业教育的国际化路径，提升专业建设的国际视野。

2025年6月，韩国国际文化交流院与协成大学代表团到访。山东省菏泽艺术学校并未将其安排为简单的礼仪性参观，而是策划了体系化的专业交流活动。具体包括：山东省菏泽艺术学校4名领导陪同韩方代表深入戏曲表演、舞蹈表演等特色专业的核心课堂与排练厅，全景式展示日常教学过程与学生训练状态。学校专门组织学生进行针对性的中国古典舞、地方

戏曲技能展示，凸显专业教学成果。双方围绕“传统艺术的传承教学”与“中韩表演艺术课程体系比较”两个议题，与韩方专家展开研讨，并就师生短期互访、线上课程共享等具体方向交换意见。

本次活动取得了超出预期的实质性成果：访问期间，双方现场初步达成 2 项合作意向，包括 2025-2026 学年互派教师开展一次线上大师课，以及就共同开发一门“中韩传统艺术比较”线上课程立项进行可行性调研。

本次接待直接接触并深度影响了韩方教育界关键代表共计 7 人，涵盖院校管理与专业教学领域。此次交流成功将学校的专业实力从“概念宣传”转化为韩方可观察、可评估的“现场体验”，极大增强了合作信心，提升了学校在韩国特定艺术教育圈层的知名度。

此次活动为资源相对有限的地区性艺术类中专学校，提供了一种低成本、高效益的国际合作启动模式。它示范了如何将一次常规的外事接待，通过聚焦专业核心内容展示转化为推动具体合作项目的杠杆。任何学校只要精准提炼自身专业亮点，均可参照此流程设计交流活动，从而有效打开国际合作局面。



图 4-1 韩国国际文化交流院、协成大学到访参观

（二）与泰国格乐大学签署备忘录

2025 年，为积极响应教育部关于推动共建“一带一路”教育行动的号召，山东省菏泽艺术学校将拓展东南亚务实合作列为国际化交流互鉴的重点。在此背景下，山东省菏泽艺术学校与泰国格乐大学经过多轮磋商，于年内正式签署了校际合作交流备忘录。该备忘录聚焦艺术教育与人文交流，明确将课程资源共享列为未来三年的优先合作领域。此次签约标志着山东省菏泽艺术学校与泰国高校的合作从意向接触迈入了机制化、项目化的新阶段，为后续开发跨国双师课程、选拔学生赴泰研学奠定了坚实的协议基础，是山东省菏泽艺术学校布局东南亚艺术教育合作网络的关键一步。

案例 4-2：建立中泰艺术教育合作的制度性框架

本项目是在我国持续推动“一带一路”高质量发展、教育部鼓励职业院校“随企出海”与海外院校建立稳定合作关系的政策导向下实施的。为落实山东省关于深化职业教育国际交流合作的具体部署，山东省菏泽艺术学校将建立长效、机制化的国际合作模式作为关键发展路径，旨在构建可持续的校际合作。

2025 年，经过前期充分沟通与互信建立，山东省菏泽艺术学校与泰国格乐大学共同举行了合作交流备忘录（MOU）签约仪式。该仪式标志着双方合作进入新阶段。其核心举措是共同制定并签署了一份具备实质内容的框架性协议。协议明确规划了未来三年的合作路线图，具体包括：探讨开展学生短期（如 2-4 周）沉浸式艺术交换学习项目的可行性；以及约定共享彼此在传统舞蹈、音乐等领域的数字教学资源与课程大纲，为后续联合开发课程奠定基础。

本次签约取得了明确的阶段性成果：成功签署了校际合作文件，将合作意向固化为制度性安排。协议明确了可立即启动前期调研的具体合作领

域，即课程资源共享，为后续工作提供了清晰思路。通过正式签约仪式及后续宣传，显著提升了双方机构在各自国内教育领域的声誉，展示了山东省菏泽艺术学校规范化、国际化运作的的能力。此举为后续与“一带一路”沿线其他国家院校洽谈合作，提供了一个标准的协议范本与洽谈流程参考。

此次签约仪式示范了地方性中职院校如何通过一份精心设计的协议，将国际合作落实。它表明，成功的国际合作不仅依赖于热情接待，更依赖于前瞻性的规划与制度性保障。此模式具有高度的可推广性，任何职业院校在开展国际合作时，均可参考“从广泛接触，到聚焦议题，再到签署框架协议”这一流程，从而确保合作项目的稳定性与可持续性。



图 4-2 与泰国格乐大学签署交流备忘录

（三）向马来西亚高校展示戏曲魅力

2025 年，为服务国家“文化走出去”战略，山东省菏泽艺术学校积极探索以特色专业为载体的人文交流新模式。借此契机，山东省菏泽艺术学校为到访的马来西亚农业科学大学师生代表团量身打造了深度戏曲文化体验活动。活动不仅包含经典剧目展演，更设计了戏曲服饰穿戴、基础身段教学及脸谱绘制等互动环节，让来宾沉浸式体验菏泽地方戏曲的独特魅力。此次交流直接覆盖马来西亚师生 20 余人，现场收集的体验反馈满意度达

95%。活动影像与故事被马来师生在社交平台广泛分享，有效促进了菏泽地域文化在海外青年群体中的传播，为山东省菏泽艺术学校后续开发面向国际学生的短期文化研修项目积累了宝贵经验。

案例 4-3：探索戏曲艺术国际传播新路径

本项目是在国家大力推动中华优秀传统文化“走出去”、教育部倡导以职业教育为桥梁促进“一带一路”人文交流的背景下实施的。为响应山东省关于鼓励中职院校发挥专业特色、的指导意见，山东省菏泽艺术学校旨在探索一种超越语言和理论讲授的文化传播模式，让外国青年群体通过亲身参与，直观感受中国地方戏曲艺术的独特魅力，从而实现深层次的文化理解与情感共鸣。

2025 年，针对马来西亚农业科学大学师生代表团对中华文化的兴趣，山东省菏泽艺术学校设计并执行了名为“戏曲文化体验日”的专项活动。活动摒弃了单向的舞台演出模式，采用了深度沉浸式体验流程。核心措施包括：首先由专业教师进行戏曲历史与行当知识的简要导赏；随后，山东省菏泽艺术学校安排戏曲表演专业教师与学生，一对一指导马来师生进行戏曲服饰的穿戴体验，并讲解服饰色彩、纹样的文化寓意；最后，在教师带领下，来宾学习了“云手”、“台步”等基础身段动作，并尝试亲手绘制简单的戏曲脸谱。整个过程中，互动与实操是主要形式。

此次体验活动取得了显著的多维度成效：成功为 20 多名马来西亚高校师生提供了深度文化体验，活动中收集的匿名反馈问卷显示，对活动形式的满意度为 95%，对戏曲文化的兴趣度提升至 88%。活动结束后，超过 70% 的马来师生在其个人社交媒体（如 Facebook、Instagram）上分享了活动照片与感受，形成了二次传播。此次活动成为双方建立信任的纽带。基于此良好开端，马来方正式提出意向，希望在未来探讨将此类短期文化体验项

目纳入其学生的选修学分课程体系的可能性。

此次文化体验活动为艺术类中职院校提供了一种低成本、高效率、高互动性的国际文化传播可操作范式。它证明，相较于大型演出，精心设计的、以动手体验为核心往往能产生更深刻、更个人化的国际传播效果。这种“轻量化、重体验、强互动”的模式，对专业师资和场地要求相对灵活，易于在各类职业院校中复制和推广，是推动地域特色文化国际化的有效实践工具。



图 4-3 马来西亚农业科学大学师生体验传统戏曲服饰

五、产教融合

山东省菏泽艺术学校深入贯彻落实《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案（2023-2025）》坚持以教促产，以产助教。逐步形成教育和产业统筹融合，良性互动的发展趋势。

（一）人才共育

1. 引企入教，协同育人，共建现代演艺人才培养体系

为深入贯彻国家《关于深化产教融合的若干意见》及山东省关于推动职业教育适应性发展的部署，山东省菏泽艺术学校认识到，必须将行业领先企业的标准与资源深度融入人才培养全过程。在此认识下，学校与区域龙头企业山东音舞文化传媒有限公司建立了战略合作关系。双方共同制定了《人才协同培养方案》，将企业真实的项目流程、技术标准与岗位要求分解转化为模块化课程；企业选派了 5 名技术骨干担任产业导师，直接承担了舞台技术、演艺项目管理等共计 320 课时的教学任务。通过这一系列举措，双方共同培养了 60 名“订单班”学生，其中 55 人已进入该公司或行业同类企业实习就业，实习留用率超过 85%，企业对毕业生专业能力的满意度评价达到 92%。

案例 5-1：在舞台实践中淬炼现代演艺人才

本项目是在国家《职业教育改革实施方案》明确提出“推动职业院校和行业企业形成命运共同体”及山东省强调“依托真实生产环境优化教学流程”的背景下实施的。山东省菏泽艺术学校认识到，艺术类人才培养必须打破课堂边界，将地区性重大文化活动作为检验教学成果、提升学生职业素养的核心实践平台。

2025 年 1 月，学校与山东音舞文化传媒有限公司深度合作，共同承接了“菏泽市定陶区 2025 年春节联欢晚会”的演出任务。学校将此次演出定

义为一项综合实训项目，并采取了以下措施：从社会文化艺术专业选拔 40 名学生，组建专项排练团队；校企双方指导教师共同围绕《让幸福在定陶飞起来》、《未来我来》、《苹果香》三个指定舞蹈曲目，进行为期 6 周的针对性编排与高强度排练；企业编导将行业舞台标准、演出流程规范及团队协作要求融入排练全程；项目最终以完整的商业演出形式呈现于区级官方舞台。

本次项目化实践取得了明确的教学与育人成果：学生完整经历了从排练、联排到正式演出的全流程，舞台表现力、临场应变能力及职业纪律性得到实战检验。项目团队成功完成了晚会中三个舞蹈节目的演出任务，现场观众覆盖约 1500 人，并通过电视及网络平台播出。校企联合指导的模式，使排练效率较传统校内排练提升约 30%。基于此次成功合作，加深了山东音舞文化传媒有限公司和学校之间的长期合作关系，并达成了后续商业演出项目的合作意向。

此次综合实训项目清晰地示范了如何将一个地区性公共文化服务项目，转化为一个高效的“教学做合一”的产教融合载体。它验证了“以真实项目驱动教学”模式在艺术职业教育中的有效性，表明通过承接有明确质量要求和公开评价的真实演出，能极大激发学生学习动力，并使其职业能力得到精准淬炼。此模式具有高度的可复制性，特别适用于地方职业院校与本地文化企业、宣传部门或媒体机构的合作，为培养适应区域文化产业发展需要的实战型艺术人才提供了可操作的路径。



图 5-1 学生参加菏泽市定陶区 2025 年春节联欢晚会

2. 项目驱动，孵化创意，共育文化艺术创新实践能力

为落实国家关于“鼓励企业深度参与职业学校专业规划、教材开发、教学设计”的产教融合政策，并响应山东省对文化艺术职业教育服务地方文旅产业创新的号召，山东省菏泽艺术学校认识到，与创新型文化企业合作是培养学生市场实践与创意孵化能力的关键。基于此，学校与专注于文旅策划的菏泽青艺文化发展有限公司建立了合作关系。双方共同将红旗渠精神研学舞剧《太行红日》、大型实景剧《四季周庄》等 6 个真实商业项目转化为教学课题，由企业导师与专业教师组成双导师团队，带领学生团队完成舞台剧排练全流程。通过项目实践，学生共产出 42 个舞台创意点，其中 28 个被企业采纳并落地实施。

案例 5-2：“舞台思政”与专业教学深度融合

本项目实施于国家大力推动课程思政与弘扬红色文化、以及山东省深化职业教育综合育人的政策背景下。山东省菏泽艺术学校认识到，大型主题性艺术创作是融价值引领、技艺淬炼与职业素养培育于一体的高效载体，

能有效响应将思想政治教育贯穿人才培养全过程的要求。

2024 至 2025 学年，学校与菏泽青艺文化发展有限公司及地方宣传文化部门合作，共同创编排演了以红旗渠精神为主题的研学舞剧《太行红日》。学校将剧目排演设为一项综合性教学项目，系统实施了以下措施：从舞蹈表演、戏曲表演等专业遴选 65 名学生进入剧组；校企双方指导教师将剧目划分为“剧本围读-动作编排-片段合成-全剧联排”四个教学阶段；在长达 5 个月的排演周期中，企业导演、编剧与学校专业教师共同授课，将红旗渠精神讲解、角色塑造、集体舞排练、舞台技术与思政感悟融为一体，实行全过程“双导师”指导。

项目取得了显著的育人成果与社会效益：所有参演学生完整经历了从案头到舞台的全流程，其团队协作能力、舞台表现力及对红色精神的理解深度得到实质性提升。项目结束后评估显示，参演学生的专业期末考核优秀率较同专业非参演学生群体高出 25 个百分点。项目最终完成了一部时长约 70 分钟的大型舞剧，并成功面向本地中小学及企事业单位开展了 12 场专场研学演出，累计覆盖观众逾 6000 人次。基于此项目的成功，合作企业将学校列为核心创作合作伙伴，并已将后续一部地方历史题材剧目的前期创作任务委托给学校师生团队共同参与。

此次研学舞剧示范了如何将一部大型主题性文艺作品的创作过程，转化为一个贯穿思政教育、专业教学与职业实训的综合性育人平台。它验证了“以剧育人”模式在艺术职业教育中的独特价值，表明通过深度参与具有深刻思想内涵和严谨艺术标准的完整剧目创作，能够同步实现学生价值观塑造、专业技能跃升和职业精神培养。此模式可推广至各类与国家重大主题、地方文化特色相关的艺术创作项目，为中职院校落实立德树人根本任务、深化产教融合提供了具象化路径。



图 5-2 学生参加红旗渠精神研学舞剧《太行红日》

3. 薪火相传，守正创新，共传地方戏曲非遗技艺

为贯彻国家关于“加强非物质文化遗产保护传承”及“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的战略部署，并响应山东省关于“支持职业院校与地方非遗项目深度对接”的具体要求，山东省菏泽艺术学校深刻认识到，与代表性非遗演出团体合作是传承地方文化根脉、培养戏曲后继人才的关键路径。在此指导下，学校与地方戏曲的重要传承载体——菏泽市牡丹区马派文艺演出中心，签订了为期三年的“非遗传承学徒制”合作协议。由 3 名戏曲传承人及资深演员作为常驻师傅，与学校 4 名专业教师组成教学团队，按照“口传心授、以戏带功”的传统方式，系统传授山东梆子经典剧目。教学全程在中心剧场与学校实训室交替进行。有 22 名戏曲表演专业学生，经过一年学习，学生已能完整演出 3 出教学剧目，其中 5 名优秀学员已作为配角参与中心的商业演出累计超过 30 场。学员在市级以上青少年戏曲大赛中的获奖比例达到 40%，有效实现了非遗技艺在新生代中的活态传承。

案例 5-3：创排“非遗剧种联唱”，深化产教融合

本项目是在国家高度重视非物质文化遗产系统性保护、并倡导“推动传统戏曲融入国民教育体系”的宏观背景下实施的。同时，积极响应山东省关于职业教育应“服务地方文化传承创新”和“在真实生产环境中培养学生”的具体指导意见。学校认识到，将多个本土非遗剧种的经典片段进行教学化整合与创排，是让学生系统性认知地方戏曲谱系、在真实舞台实践中实现技艺传承与创新的有效路径。

2025年5月，为完成一场综合性的教学汇报实习演出，山东省菏泽艺术学校与菏泽市地方戏曲非遗传承保护单位合作，共同策划并创排了非遗剧种联唱节目《要为职教谱新篇》。学校将此作为一项跨专业的综合实训项目，采取了以下措施：从戏曲表演相关专业遴选了15名学生组成演出团队；邀请菏泽市牡丹区马派文艺演出中心的3名代表性传承人及资深演员进校，与学校4名专业教师组成联合教学组；教学组共同将各剧种的经典唱段进行教学化改编与串联，学生分组学习不同剧种的唱腔、身段，经历了个别辅导、分剧种排练、全节目合成等完整的排演流程，最终在校内剧面向师生、家长及业内人士进行公开实习演出。

本项目在教学成果、文化传承与影响力方面取得了具体成效：参与学生首次在同一个节目中接触并实践多个不同非遗剧种，其对菏泽地方戏曲多样性的认知广度与技艺适应性得到显著提升。绝大多数参演学生能准确区分并演示至少2个不同剧种的核心唱腔特点。项目最终成功创排并上演了一台涵盖4个非遗剧种的综合性联唱节目，时长约25分钟。演出吸引了校内外观众，演出视频被本地文化部门用于非遗宣传。通过此次联合创排，学校与上述4个剧种的传承群体建立了稳定的教学联系，并且明确表示愿意将学校作为固定的传习点之一。项目也为学校积累了跨剧种融合教学的第一手经验。

本次戏曲联唱项目示范了如何通过一个综合性的非遗剧种联排，高效整合多个分散的地方戏曲传承资源，并将其转化为一个结构化的教学项目。它验证了“以项目整合资源、以舞台呈现教学”的模式在非遗传承教育中的可行性，有效解决了单一剧种传承面窄、教学资源分散的问题。此模式具有可复制性和推广价值，特别适用于拥有多重非遗资源的地区，为中职院校系统化、规模化地培养技能型地方戏曲后备人才，以及开展特色鲜明的社会服务，提供了明确的操作范式。



图 5-3 学生实习演出《要为职教谱新篇》非遗剧种联唱

（二）双师共培

1. 聚焦标准引领，“双师”认定实现历史性突破

双师认定实现历史性突破，师资建设迈上新台阶，“双师型”教师作为职业教育高质量发展的核心力量，兼具扎实的理论功底与丰富的实践经验，不仅能够系统讲授专业课程，更能深入指导实践教学；不仅关注学生的知识积累，更重视其人格塑造与职业发展引导，帮助学生结合自身兴趣与能力制定科学的职业生涯规划。2025 年，学校高度重视“双师型”教师队伍建设，严格按照省级认定标准，组织专项培训、开展材料审核、提供

政策解读与技术支持，为专业教师创造良好的申报环境。通过层层筛选与评审，最终有 **14** 名教师顺利通过“双师型”教师资格认定，数量与质量均创历史新高，极大增强了菏泽艺术学校“双师双能”型教学团队的实力，为专业教学质量提升注入强劲动力。

案例 5-4：“双师型”人才队伍建设迈上新台阶

“双师型”教师是职业教育高质量发展的核心力量，兼具扎实理论功底与丰富实践经验，既能讲授专业课程、指导实践教学，也能助力学生知识积累、人格塑造及职业规划。**2025** 年，学校高度重视双师队伍建设，严格对标省级认定标准，通过组织专项培训、开展材料审核、提供政策解读与技术支持等举措，为教师打造良好申报环境。经层层筛选评审，**14** 名教师顺利通过“双师型”教师资格认定，数量与质量均创历史新高，显著增强了学校“双师双能”教学团队实力，有效优化师资结构，为专业教学质量提升注入强劲动力，推动学校师资建设迈上新台阶。



图 5-4 双师型教师排练现场

2. 创新引智机制，构建多元协同育人新格局

外引优质师资，构建多元协同育人机制为进一步提升职业教育的实践性与应用，学校积极整合区域优质教育资源，创新人才引进机制，特聘菏泽市戏剧传承与研究院的资深专家担任“双师型”教学指导教师。这些专

家既有深厚的行业背景，又有丰富的舞台实践经验，能够将真实项目融入课堂教学，实现“教、学、做”一体化。通过建立校院合作机制，共同开发课程体系、设计实训项目、组织教学观摩，有效弥补了校内教师实践教学经验的不足，推动教学内容与行业标准紧密对接，显著提升了学生的综合职业素养与岗位适应能力。

案例 5-5：吸纳创新人才，实现共同育人

为提升职业教育实践性与应用性，学校创新人才引进机制，整合区域资源，特聘菏泽市戏剧传承与研究院资深专家担任“双师型”教学指导教师。专家们兼具深厚行业背景与丰富舞台实践经验，将真实项目融入课堂，实现“教、学、做”一体化。学校同步建立校院合作机制，联合开发课程体系、设计实训项目、组织教学观摩，有效弥补校内教师实践教学短板，推动教学内容与行业标准精准对接，显著提升学生综合职业素养与岗位适应能力，构建起多元协同育人新生态。



图 5-5 菏泽市戏剧传承与研究院的专家担任教学指导教师

3. 深化产教融合，教学成效与人才培养双丰收

深化产教融合，教学成效全面显现学校始终坚持“以服务为宗旨、以就业为导向”的办学方针，深度融合校企（院）资源，构建“课程共建、

人才共育、成果共享”的协同育人模式。在“双师型”教师队伍支撑下，课程设置更加贴近产业需求，教学过程更加注重实践导向，学生不仅掌握了系统的理论知识，更锻炼了实际操作能力。近年来，学生技能竞赛获奖率显著提升，对口就业率持续走高，升学通道也更加畅通。双师教学模式的深入推进，切实为学生提供了升学有基础、就业有能力的双重保障，教学质量实现稳步跃升，赢得社会广泛认可。

案例 5-6：以赛促教，成果显著

学校坚守“以服务为宗旨、以就业为导向”办学方针，深度融合校企（院）资源，构建“课程共建、人才共育、成果共享”协同育人模式。在“双师型”教师队伍支撑下，课程设置精准对接产业需求，教学过程强化实践导向，助力学生夯实理论基础、锤炼实操能力。近年来，学生技能竞赛获奖率大幅提升，对口就业率稳步走高，升学通道持续拓宽。双师教学模式的深化，为学生筑牢“升学有基础、就业有能力”双重保障，推动教学质量稳步跃升，赢得社会广泛认可。



图 5-6 学生于参加第十八届山东省职业院校技能大赛

（三）协同育人

协同育人是贯彻《职业教育法》《山东省职业教育产教融合促进条例》及全省文化传承创新部署的核心举措，是山东省菏泽艺术学校立足“中国牡丹之都”地域优势、践行“崇德尚艺，明理博学”校训、落实立德树人根本任务的关键路径。作为菏泽市唯一全日制公办艺术学校，学校深化“育人为本，人人成才”理念，以非遗传承、服务鲁西南文旅高质量发展为使命，推动教学与实践、文化与产业、学历与职业深度贯通。

1. 校团（企）共生：产教融合筑实技能培养平台

依托菏泽“戏曲之乡”资源优势，学校戏曲表演专业与菏泽市地方戏曲研究与传承院深度合作，构建“校团联动、剧目驱动”的产教融合模式，让技能培养扎根行业沃土。双方共建实训基地，将课堂延伸至排练厅与舞台，实现人才培养与院团需求无缝对接。合作推行“双导师”授课制，聘请山东梆子、两夹弦等非遗传承人进校执教。以院团演出任务为实践课题，组织学生参与“送戏下乡”惠民演出在真实现场中锤炼唱腔身段。2025年，校企联合打造的山东梆子选段，助力学生斩获第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动佳绩。这种“课堂学技艺、剧团练本领”的模式，既传承了非遗剧种，更筑实了学生的职业根基，彰显校企共生的育人价值。



图 5-7 戏剧院团老师进校授课

2. 纵向贯通：搭建“中职—高校”成长成才阶梯

学校以“三二连读”项目为核心载体，搭建“中职—高校”贯通成长桥梁，为艺术学子构筑稳定上升通道。深化与山东文化艺术职业学院、菏泽职业学院的战略合作，针对戏曲表演、舞蹈表演、音乐表演等特色专业，共建五年一贯制培养体系，明确中职三年夯实专业基础、高职两年主攻核心技能的分段培养目标。建立课程衔接机制，将高职阶段专业核心课程前置渗透，同步推行教学标准统一、考核评价协同、师资资源共享模式，定期邀请合作高校教师到校开展专题授课与教学指导。同时完善升学保障体系，组建专项辅导团队，针对转段考核开展靶向训练，确保学生顺利衔接。这一贯通培养模式有效打破中高职教育壁垒，为艺术学子提供了循序渐进的成长路径，助力其实现专业能力的持续提升。



图 5-8 中高职“三二连读”工作会议

3. 筑牢校内协同育人闭环：构建“教学-实训-竞赛”一体化培养体系

学校聚焦艺术人才核心素养培育，立足校内资源禀赋，构建覆盖教学、实训、竞赛的全流程协同育人机制。教学环节以艺术专业人才成长规律为

遵循，优化校内课程体系，推行“理论+实践”融合教学模式，通过案例教学、项目驱动、分组研讨等方式，强化专业基础与技能训练的衔接，提升课堂教学实效性。实训环节依托校内戏曲排练厅、舞蹈练功房、书画创作室等完善的实训设施，推行“课堂+实训场”一体化实训模式，合理调配教学资源，优化实训教学安排，确保学生专业技能训练的连贯性与针对性，有效夯实学生实操能力。竞赛环节坚持以赛促学、以赛促练，组建校内专业教师指导团队，开展常态化竞赛集训与技能测评，定期举办校内专业技能大赛，以赛检验教学成效、激发学生竞争意识、锤炼专业技能水平，形成“教学赋能实训、实训支撑竞赛、竞赛反哺教学”的良性闭环，切实提升学生专业核心竞争力，为高素质艺术技能人才成长筑牢校内培育根基。

（见表 5-1）

| 2025 年获奖情况明细表 | | | |
|---------------|---|-----|----------|
| 2025.06 | 第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教学成果： 山东梆子《闯幽州·点将》（李广庆） | 国家级 | 文化和旅游部 |
| 2025.06 | 第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教学成果： 指导教师（赵世琦） | 国家级 | 文化和旅游部 |
| 2025.06 | 第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教学成果： 指导教师（刘斌） | 国家级 | 文化和旅游部 |
| 2025.06 | 第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教学成果： 指导教师（张喜彪） | 国家级 | 文化和旅游部 |
| 2025.05 | 29 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”山东选拔赛： “优秀展演选手”（齐田哲） | 省级 | 山东省戏剧家协会 |
| 2025.05 | 29 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”山东选拔赛： “优秀展演选手”（曹译心） | 省级 | 山东省戏剧家协会 |
| 2025.05 | 29 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”是山东选拔 赛：“指导教师”（樊立新） | 省级 | 山东省戏剧家协会 |

| | | | |
|---------|-------------------------------------|----|----------|
| 2025.05 | 29 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”是山东选拔赛：“指导教师”（刘斌） | 省级 | 山东省戏剧家协会 |
| 2025.05 | 29 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”是山东选拔赛：“指导教师”（赵世琦） | 省级 | 山东省戏剧家协会 |
| 2025.05 | 29 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”是山东选拔赛：“指导教师”（李尊明） | 省级 | 山东省戏剧家协会 |

表 5-1 2025 年菏泽艺术学校获奖情况明细表

六、发展保障

（一）党建引领

1. 加强政治理论学习，筑牢思想根基。

山东省菏泽艺术学校始终树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，强化理论武装，及时跟进学习习近平总书记最新重要讲话精神和党中央决策部署，深入推进学习习近平总书记关于教育、文化思想重要论述和重要批示指示精神，深化学思践悟，不断擦亮“红心向党”党建品牌。本年度，组织党员干部前往菏泽监狱开展警示教育，前往冀鲁豫边区革命纪念馆、菏泽市档案馆、菏泽市李荣海美术馆等单位开展主题党日活动，活动内容形式较往年有了较大变化。



图 6-1 开展“传承红色基因 牢记初心使命”主题党日活动。

案例 6-1：激发党建新活力，丰富党建活动

为深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述，贯彻落实中共中央办公厅《关于在全党开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育的通知》精神，7月1日，山东省菏泽艺术学校组织党员干部及青年

教师赴菏泽市档案馆参观“党的作风建设档案文献展”。

在讲解员的带领下，党员们依次参观了党的纪律建设发展历程、解读深入贯彻中央八项规定精神、党员干部践行优良作风的典型案例三个部分。通过一张张宝贵的历史图片和一件件珍贵的实物资料，全面回顾党的作风建设历程，系统解读深入贯彻中央八项规定精神学习教育要求，生动展示党员干部践行优良作风的典型事迹，为全体人员上了一场生动的纪律教育课。

通过参观学习，党员们对党的纪律建设历史有了更全面的了解，对党的纪律有了更加深刻的认识。大家纷纷表示，在今后工作中自觉做到知敬畏、存戒惧、守底线，进一步提高自身廉洁意识。



图 6-2 组织党员教师赴菏泽市档案馆参观。

2. 注重党员后备力量，加强源头储备工作。

山东省菏泽艺术学校注重发挥党支部“堡垒”作用，通过各类志愿服务、业务学习等，从中发现思想觉悟高、工作表现优、群众基础好的优秀

教职工，鼓励他们向党组织靠拢。目前，学校共有在职党员 54 名。2025 年，我校 1 名同志转为正式党员、2 名同志发展为预备党员、3 名同志发展为入党积极分子、1 名同志递交入党申请书。（见表 6-1）

| 年度 | 转为 正式党员 | 发展 为预备党员 | 发展 为入党积极分子 | 递交 入党申请书 |
|---------|------------|-------------|---------------|-------------|
| 2025 年度 | 1 人 | 2 人 | 3 人 | 1 人 |

表 6-1 2025 年度，山东省菏泽艺术学校党员发展情况一览表

3. 扎实推进党建与业务工作融合，积极打造“党建+”特色品牌

山东省菏泽艺术学校打造“党建+课堂”模式，将思想政治教育融入学科教学之中，开展支部书记进课堂讲授党课、开展党员思政课等。开展“党建+社会实践”活动，组织党员教师参与社会服务、志愿活动和公益项目。开展“党建+文化”活动，组织文艺汇演、体育比赛、经典诵读等。



图 6-3 支部书记乔华、教务科负责人卢圣新深入一线课堂

（二）经费保障

山东省菏泽艺术学校始终遵循“优先保证教学运行，逐年提高教学投入”的经费保障原则。2025 年在学校经费紧张的情况下，统筹各类资源优先用于师资建设、学生发展和教学设施配备，逐年增加教学保障经费投入，持续改善办学条件。2025 年学校在师资建设、学生发展、设施配备等教学保障资金方面共计投入 591.38 万元，较上年增加 3.34%，有效保障了学校教育教学的运行发展。（见表 6-2）

| 序号 | 项目 | 项目资金（万元） | 备注 |
|----|------|----------|------|
| 1 | 师资建设 | 186.69 | 公用经费 |
| 2 | 学生发展 | 254.55 | 免学费 |
| 3 | 设施配备 | 150.14 | 生均经费 |

表 6-2 2025 年教学保障资金支出一览表

（三）政策保障

全心全意为人民服务是党的根本宗旨，坚持以人民为中心发展教育是教育工作的基本理念。

党的二十大报告明确提出，“要办好人民满意的教育，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”这一重要论述，为职业教育发展奠定了基调，指明了方向。

党的二十届四中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十五个五年规划的建议》，着眼办好人民满意的教育，对“十五五”时期教育事业发展作出系统部署。

2024 年菏泽市政府工作报告中提出“突出特色，办好职业教育”，2025 年政府工作报告再次强调“加快职业教育提质扩容发展”。国家和地方政

府一系列发展职业教育的利好政策，为学校快速发展提供了政策保障。

为深入贯彻落实二十大报告中关于教育的重要论述，学校组织全体教师深入学习二十大、二十届四中全会精神，职业教育新政策，深入领会其精神实质。



图 6-4 组织党员集中学习二十届四中全会公报

七、面临挑战

（一）挑战一：学校生源质量与数量不稳定的挑战

作为艺术类中职学校，生源质量与数量的双重不稳定，已成为制约学校可持续发展的主要因素。从数量上看，学校招生面临“上下挤压”的严峻局面：向上受到普通高中与艺术类普高特色班兴起的冲击，向下则有综合类中职学校增设艺术专业的分流竞争。同时，社会长期存在的“重普教、轻职教”观念，使得许多具备艺术潜质的学生和家长将中职视为“无奈选择”或“升学备胎”，导致学校有效报考基数不足，招生计划完成率波动大。从质量上分析，生源结构呈现出显著“两极化”特征。一部分学生确实怀有艺术热情与一定基础，但文化课成绩薄弱；另一部分学生则是因学业成绩不理想而“被迫”选择艺术方向，缺乏必要的兴趣、天赋与毅力。这种结构导致入学新生在专业基础、学习动力、综合素质上差异较大，给后续组织标准化、进阶性的专业技能教学带来了极大困难，从而造成人才培养质量难以保障，进而削弱学校的社会声誉，形成“生源差-培养难-口碑弱-生源更差”的恶性循环。

应对策略：一是深化“产教融合、特色立校”，强化品牌吸引力。聚焦区域文化艺术产业特色，与企业、文化场馆共建特色专业（如数字非遗、沉浸式艺术、文创IP开发），实施“订单班”、“现代学徒制”，确保学生“入学即入职、毕业即就业”。将优秀毕业生案例、师生艺术成果、校企合作项目转化为品牌传播内容，通过新媒体矩阵、校园开放日、社会展演等方式立体化传播，塑造“特色鲜明、出路可期”的鲜明形象，扭转社会对中职的刻板认知。

二是构建“早期衔接、贯通培养”的生源储备机制。主动对接区域内初中学校，联合开发艺术素养启蒙课程、职业体验工作坊及社团指导，将

专业认知与兴趣培养前置 1-2 年。建立“优秀生源基地”，对有潜质学生进行追踪并提供假期研学机会。强化“中高职贯通培养”与职教高考辅导，清晰规划“技能+学历”双通道发展路径，以明确的升学与优质就业前景，增强对学生及家庭的长期吸引力。

三是创新“多元评价、动态适配”的招生培养模式。改革招生录取方式，在文化课基础上，增加专业潜能测试、综合素质面试等环节，科学评估学生的艺术素养与发展潜质。入学后实施“新生专业强化营”与分层分类教学，依据学生基础实施差异化培养。设立专项奖学金，激励专业突出与进步显著的学生，形成“入口重潜质、过程强支撑、出口有保障”的育人闭环，实现生源质量与培养成效的同步提升

（二）挑战二：师资队伍结构失衡与行业对接不足

学校的专业教师多毕业于传统艺术院校，具备扎实的专业功底，但大多缺乏行业一线经验，对市场动态、新兴职业路径（如游戏美术、艺术疗愈）了解有限。教学中偏重纯艺术传承，与设计、文创等应用领域衔接薄弱。同时，学校兼职教师比例低，行业专家难以持续参与教学，导致学生接触的案例与市场需求脱节。此外，教师培训体系尚不完善，侧重教学而忽视行业技能更新，长期可能形成封闭的教学循环。师资结构单一化也限制了跨学科课程的开发，难以回应复合型艺术人才的需求。

应对策略：打造“双轨制师资”与校企深度联动机制。学校将实施“引进来+走出去”的师资优化战略。一方面，设立“行业导师驻校计划”，与知名设计工作室、文化机构等签订协议，聘请从业者担任兼职教师或项目顾问，承担不少于 30% 的实践课程，并参与课程设计评审。另一方面，建立“教师行业研修制度”，要求专业教师每三年必须完成至少两个月的行业挂职或艺术项目实践，成果纳入职称评定标准。同时，学校可联合企业共建“校企创

新中心”，作为常设合作平台：企业提供真实项目、设备及导师资源；教师带队学生参与商业项目，成果反哺教学案例库。此外，完善教师评价体系，将行业服务、跨课程开发能力纳入考核，激励教师主动更新知识结构。通过定期举办“行业-教师研讨会”，促进双方对话，确保教学内容与职业标准同步演进。

（三）挑战三：职业发展视野局限与可持续发展能力欠缺

艺术类中职学校的学生处于职业探索关键期，但因学校偏重技能训练，缺乏系统的职业规划教育。学生常对行业生态、自由职业管理、等认知模糊，易将就业目标局限于狭窄岗位（如画室助教、培训机构助手）。同时，艺术职业生涯常面临收入不稳定、就业技能缺乏等挑战，而学校较少提供心理韧性、自我营销或创业指导，导致部分毕业生难以应对行业压力。此外，艺术教育评价短期化，学生追求作业“过关”而非长期创作成长，可持续发展动力不足。这种局限可能影响学生的职业认同感，甚至造成人才流失。

应对策略：建立贯穿全周期的“生涯赋能系统”与心理支持网络。

从入学起，学校开设“艺术生涯导航”必修模块，内容涵盖行业地图分析、职业案例研讨（如独立艺术家、艺术策展人、文创创业者等）、个人品牌构建与法律基础。通过校友网络邀请多元背景的从业者分享真实生涯路径，打破“单一成功学”叙事。针对可持续发展，设立“艺术创业实验室”，提供微型基金指导，支持学生试水小型创作项目或市集摊位；同时开设“艺术家心智课程”，融合压力管理、创作低谷应对等心理辅导。学校还需建立“数字化作品集平台”，指导学生从学业初期积累作品、记录创作笔记，并链接行业机会（如实习推荐、线上展览）。毕业阶段，提供“过渡期支持包”，包括一年期的行业咨询、合作空间接入等，降低初入行业的孤立感。最终，通过培养职业自主性与适应力，使学生不仅掌握技能，更成为能导航自身艺术生涯的主动者。



山东省菏泽艺术学校

崇德 尚艺 明理 博学